



BRITISH MUSEUM

DEPARTMENT OF ORIENTAL PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS

A Facsimile of the Manuscript of
AL-KITĀB AL-BĀRI‘ FI ‘L-LUGHAH

by

ISMĀ‘ĪL IBN AL-ḲĀSIM AL-ḲĀLĪ

(Or. 9811)

Edited with an Introduction by

A. S. FULTON, M.A.

PRINTED BY ORDER OF THE TRUSTEES

LONDON · 1933

ولا وجعت من شجاي رختي في محل ينهل مغلانا اذا امتلأ لوجبه من شجاي وقال الخليل المنيو الفير
 الذي في يدي من ليل الخليل مقيما **ومن مغلوبه** قال ابو علي قال الخليل المنيو الفير
 الغار يرمى به في الشوكة مغلانة به القارة والاشفاق والنواكفة والسواكفة البشير وميدا الاعناق تقول
 توامنت اليراث قال روبة تنسخت كل مغلانة الوهم وتقول مغلانة النفاة تولى من مغلانة قال ابو علي
 وتوأمنت لجلنا بما حبتنا والجل لم يقصر ولم يخر **ومن مغلوبه** قال الخليل
 وقال بغير ولا اذا انتدولة بغيره وقال ابو علي مغلانة الرجل تنسخت مغلانة الكاوية الماوية وهو
 في المستغفر ينطو نفاية المصدر اذا امتد في الشاغر لوان شجيت رغبة العتير في الرب

الماء والكاوب والواو والالف في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد قال الخلا بيتون من الرجال الا مغلانة على مثل احق وهو الذي فيه جثن وفيه بقية
 والاسم الموط بفتح الما والواو وقال الخليل الموط الخلق رجل موط ومثله يفع في الاشياء
 والتموط المشطوط في مؤدة الرضى وفي الحديث اتمموا كلون ثم كما تموط اليهود والنصارى في متهمون
ومن مغلوبه قال ابو علي قال ابو زيد الخلاية الكفاة من التو والعظمة وانسخر غيره
 اذا لم ترهت منها كفاة بيمينه فلا تفر منها واتسوق كعب وقال الخليل الكفاة النافاة الضمنة
 في طوت تدخل في العين قال مرقه يموت كفاة ذات خيب جلالة عفيفة شقن طالوبيل يكثر

الماء والضاد والواو والياء في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد بطل ضا حيت الرجل كفاة اذا اعد رصته معارضة وقال ابو عبيدة ضامته بغير من
 اشتمته ومن الخليل الضامة متساكلة التي للقطر ورجل مازوا فيه وفي الحديث ان اشتر الناصر عبد ابونا بونا
 الذين ضامون خلق الله ومن قول الله عز وجل ضامون مؤلا الذين ضاموا من قبل يقولون مثل قولهم وتقول طامات
 ايضا وقال الخليل الضامة من النساء التي لم تحضر فيقول ضاميت تضي ضى والضواء التي لم تنهد وقال
 الاصمعي الضميمة مبدوءة لا تبيض وقال الجساسة مثله وجهها ضي مثل غني وقال ابو زيد الضميمة امر
 النساء والة لا تنبت ثوبا مالا تبيض **مغلوبه** قال ابو علي قال جثوب الضميمة انضلاق البخر
 والمستمطر الحبر يفسد فيمحل مغلانة فينشو عليه فينطرا ويغير بشرا با او يا طل كفاة ما ينطرون منه
 وهو المستمطر والكبير يستمطر وهو ان يماثل تيمد فيمحل ما يحمل عليه والتمو له فينطس عظمه ثانية
 بعد جثير ونماثل من ليل المستمطر وقال الخليل المستمطر بفتح الما وسكون اليا كسر العضم
 بعد ما حاد يستوي جثير وهو من مضمته فانه من المنيضة معاودة الهم والحزن والترضة بعد الرضة وقال
 الخوارج بالبحاج حتى كاتما جثرت بضم الجيم في المباد مبيض وقال اخر وما غاد في المنيضة لا تفتضا
 والمنيضة العجيز وقال بعضهم منظر العجيز ساجد ويقال ما من مبيض مبيض قال ابو علي

الماء والهم والياء والواو والالف في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد قال عند غضب الرجل من حاج ما حقه حين يستتر عصبه ويقال جثت الابل المنيضة

وموتيتكم بالليل الى الموت والى الظلم وكل شيء حاج مصدرة المتجر غير الفيل وانه يقال يبيع ممتنا
دخل من البواب يبيع وقال يفتوب يقال حاج ما عدا الاستفعل غصنا وقال الخليل تقول حاج ابفلاذا
صعد وجرى وهو ما حج وبيد بل مؤمنج وما جيت الأرض مني ماينة ويغال حاج الفيل مياجا وامناج المتياجا اذا
ازومرة وكل شيء يشو المشقة والخرير هو حذر تقول حاج الدم وملح التبر بين القوم والعتياء الحرب بالمد
والفقر وتقول ممتيت التبر بينكم وتقول ممتيت الناقة فانه عشت وممتيت فلانا ما يبعث وقال الزاجر

منه ولا ممتيت فلانا ابن الاقول ضربا يفتن يفتل ثم ينكل ويبيع ممتيت وربه زجر الناقة حاجه قال الشاعر
تخبروا لفلان حاج يما لما يبيع والمناج الضعيفه الاتى والتسبيح العاجات قال الشاعر
كان تترنم العاجات فيه قنيل الصبح اصوات الجوار وتصغير ما ممتيت وموحيه واسم القمامة

ومن قلوبهم

لحبة ايضا فلان بوعه قال ابو زيد يقال لما خستة عن امر مبعج بالتنوير ويجمع
بغير تنوير جزم ومناج ممتا وقت باللعب المناجحة بمعنى قول اخها قال رجل من بني عفيف بن عبد الله
سيفرت فقلت لها مبعج بتبر ففتت بدخرت حين تبر ففتت ضبارا فخرت اعشيرة ممتا مبعج
لولا العتيا اعشيرة ممتا حصارا وقال الخليل تقول حبا ينجو حبا منه وبه بالوفية في الاشعار وقال الاصمعي

ومن قلوبهم

يغال للجل كالحاء بخر وغان وغان وغان وقال الخليل الحاء المنزلة عند الخليلان ولو صغرت لكانت جوية ودخل
وجبة داو حاء فلان بوعه قال ابو عبيدة وجه العزير ما قبل من الراس من
دون غابت الشعر ولانه ليعتد الوجه وانه ليعتد الوجه قال ابو الزحر
عند العتيا يغال اعطاب ويغال لانه ليعتد الوجه لانه ليعتد الوجه وقال ابو زيد يقال فلان قلمار
بغير التاء وتجا ممر بطير النار اذا اكل حبة ايل من تلقاء وجهه وقال الاطبايون ايضا يوجهه لا يات عليه

ام عشوا الماء الساخن في الاجرة وقالوا ميرة وجملة الامور الواو ميرة ايد وجملة قال الشاعر
الدم ثراية وكل شيء اذا لم توت وجهته تعاد عصبنت الامير بجزم لنلى ولم استمع بها قول الاعادي
والتعادي من كل شيء ما لم يلبسهم ويغال وجهه الامير وجهته وجملة الامر على مثال قبيل وبعلة ويغل

وقالوا ميرة تجده وجملة فخره والقاء ومن نقاء وجملة ومعناه ومن تلقاء وجهه ويغال ان فلانا ما يتوجه
بمعناه ضرب الغايك جلس مستدبر الريح فتا بيه الريح بربح حربه وقال غيره التوجه الإدم بان والوجه لعم
وقال الاخطل كلوا وكل عجات المنوت بخر من حتى توجهه منهم غار من يرد بعه مية برة فلان

ويغال توجه الرجل اذا اولى وخبر قال وثر بن حجر شاعر اجم الشبل يخلي ولا يرد من توجهه ح العبد
قال ابو زيد ويبيع ممتيت لم يرد يقول ما احسن وجهته في الوفاء وما احرم حشمتك في الوفاء ويخرج
وسمعت اعز ابيات من العالمة يقول مولدة وعليك برب مولد وعليك وجعل الله البركة في خارجة مائة

الوفاء وتغيبها في الام واج وقال ابو عبيدة التوجيه في القوام كالفرد انه لانه وقال التوجيه في القوام
مشتق من هذا قال غيره التوجيه في فواج الشجر الحوط الذي قبل جرب الزوية في العافية المفية في القوام
وقامير الاغصان خارجة الخشرون جازا توجهيه ولان تير له باي حرم شيئا وان تعينه في القوام

فولد اليناد وهو ايضا الحرف الذي بين حربي الزوية المكمل في التاميم كقول
قال الالب تاسيس والتوق توجهيه والباء جزء الزوية والهاء جزء وكذا قوله
كل نفس ما هوت تسميها

الآلِف تاسيس والهاء توجيه والقاف جرب الزوب والهاء صلة والالف حروم وليس جميع في فامية الا في مزمز
 فقال بوجيهة والوجيهة من الجبل الذي تحرم يراه معاً عنه النجاج ومثال الخليل الوجهة مستعمل طبعاً والجملة التي
 تقول كذا على جهة كذا وتقول اجبر من جهة الحجرة واسود من جهة السواد والوجهة القبلة وشبهها
 في كل وجهة اي في كل وجه استعمله واخذت فيه وتقول توجهوا اليها وتوجهوا اليها ليل قال غير ان قولهم وجا
 اليها على معنى ولو اليها وجوهمهم والوجهة المفضل الا فيم والوجهة بضم الواو والوجهة بضم التاء لغتان
 ما استعملت في شئ تقول ارفلان بكاء ارفلان في السواجة استعملت في الجبل بكلام او بوجه

ومن مملو به

قال ابو علي قال يوزيد قال الطائيون ومن الرجل الاموج ومو الذي فيه
 وفيه بنية مثل الاموط والاسم الموج ومثال الخليل الموج مصدرا للموج ومو الا حق ويقال للسمكة
 الذي يربى بنفسه في الحزب اموج ويقال للصوالدة اقرب حوله اموج الضول والموجاء من صفة التنا
 السريعة لا تتعامد موضع المناسيم من الارض والموج من الرياح للتي جعل الموج وتجر الذي والواحدة مؤنثة

ومن مملو به

قال ابو علي قال يوزيد الحمنة بضم الحيم الا ست المشقة ولا يقال لها
 الا وهي مشقة ويقال خبنا معني ان الم يكن على يابو ستر قال يراحي وكبي يستمون الا ست الحمنة وها
 عنه اجمعت السماء اجساما لدا النفس الغيم عنها واجمعت لمر السبل استبان وبيت اخي لا تنف له والماء

انكر حال
 المرقع
 نروح لانا
 نير مشاح

منه جهوا قال وجهوة الرجل سته قال بعض الاغوي بين الغنم من الكبير ووجهة
 اذا راته لم تزلت جده وانقصت من بعد شذر مودة ومنى عبقرة ناة الشباب حكمة
 انه اقل منها فلا تسته لرحوله الله يدا يخطيه فخر ملكتاه وكما ان حنينة
 وتنتج خلفه فتشاته وتزفع الشبح فتنه وجهوته تستع تعبد وتسته ته تخلفه

ومن مملو به

قال ابو علي قال يوزيد المتوهم من النساء يسميت لوزارها بها جزاء
 المتاج وكان يعقوب الوهمجان شدة الجيد ولبلة ومجانه وانثينة وهجان الجيد ويقال ان يه متا لومج
 ولبلة ومجانه ومنه توهم يومنا وتوهم جزه ومثال الخليل الوهمج بفتح الواو والهاء جز النار او التمس من
 بعيد يقال ومجت توهمج بكسر الهمزة في الماضي وفتحها في المستقبل ومنى ومجته والعالي من كلامهم توهمجت
 ويقال ومج وتوهمج ويقال خلج ومج النار وقال الاعشى في مفيل الخامس اذ ومج البؤم
 اذ الكل اخبر انه الساق والمؤمن اذ اتلا فيقال يتوهمج ويقال يصب نوز البرياض

توهم ما مشامج يتوهمج والوهمجان اضطراب التوهمج قال الشاعر
 في صفير المميرد وومججان

الهاء والسين والواو والالف في الثلاثة المعقل

قال ابو علي قال يوزيد قال ابو جهم في شيمت الشقي بفتح السين وظهر الهماء شمنوة بفتح السين
 ويحكون الهماء في البصر واشتميته اشتها ويقال رجل شابة البصر وشابه البصر اذ كان خدي البصر وقال
 الخليل تقول رجل شمنوان وامرأة شمنوى وانا لبيه شمنوان ومثال شيم شمنوى وشمنوة بفتح السين
 والشيم شمنوة بفتح السين قال العجاج في شمنوى ومو شمنوان ويقال تشمت المرأة على زوجها

ومن مملو به

قال ابو علي قال يوزيد عن العرب فيس
 عن شامها اذ اكلها ما تشمت اي صلب لها
 عن شامها كسب وميزه شون في شيرة الباء تغيلة والسينه با سكان لعين من الجبل وفي الجماعات من الغنم

[illegible]

[illegible]

ومن مملوكها لما حاز كنفيل
وقال الخليل ماله ايسم لي حيرة بن عبد المطلب والامانة الانية

ومن مغلوبه قال أبو علي قال أبو زيد قال الخليل يكون المذهب والمذهب هو الغلبة بالثأر وفعل غلبته لا مؤالفة عز وجل ربيت فيه الألعاب واللام التعقيب لئلا لا يحتمل

بالتاء ومنه عسيرة لا مؤالفة عز وجل زينب فيه الألف واللام المتعريف لخال لا يختص
كفوعة من يربح تسعة لأمه الطيار ويرور خطمة والجور يد مؤلف بفتح

عليه وسلم وحالته المزمرة ولا تم أيتها له وبارك الله فيك
يذكر أصحاب الميعاد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فلا التمايز ونومنا باجمل وساعة تسوقت فيما لروينا بخل والامانة اذ اذ بطعمه
يقبل ثامت لوما قال روية على اظام الثابتات الشوم ولذا اذ بعث الصوت من صوتنا

الماء والكاء واللب والواو في الثلاثة المعمل

فلا ابو علي قال ابو زيد يقال حتى المختار يعني بفتح الكاء والماء على مثال يفتح حتى حماية وحشيك عت
الفا عبي الطم مثال رعاية وزعتا وهو ماء على مثال راع وقالوا النامي النامي وهو المختار الذي يفتح ويحتمل ويشوء منه
وصورته يفتح لاما فهو يفتح لقا بفتح الماء في الماء ويستعمل ضموا بضم الكاء والماء وشهد الواو وانضم

فذكرت الطاء في الضم في العمل يوح لنا من ذلك ثم انجمل يذل اضم انافة مطلقا انجل
مدون الخليل والحنانيون التخم انا فمثلة لثلاثة العمل وقصوه فقال طبق على اللام سر

التخم وايدة ما عنه ثم تراه ففان التخم انا فذ وفان اخر خارئة اخرتها جرد ودم ماء
واش جرد اش جرد يمشود مسا حان لانا دنا برير مسا ومرة جيرة او شتى من جيرة ما

فما في يوم انتير مبيد ما المبيد جت المختلطة والمختل ثم يستخرج حبه ثم يفتح عليه ماء
منقول عن جيتما حتى يستخرجوا موارثة ويحتمل له الماء انا ما قبل الضم ثم تنصب له اليم رايو فمثلة جان راع

عنه المينوا تعلقوا شرا شرا ولان الزمة المينوا حتى يفتح فمثلة ثم ياتش وفلا غير الحق يفتح الكاء
وطحون الماء والهيمنة يكسر الكاء على مثال د راة والضم يفتح الكاء وسكون الماء حله الضم والضم والضم

الضماح وضمه هيمنة وضمي ومثله يفتح ويضم وقال الخرب يقال ضمت الابل تفتح هيمنة على مثال في
بفتح الماء في المستعمل في التزعي وانتبه غيره موزن لا غشي ولست بالنا في الممثلة عشيئة

لما اما كحل بالليل مشتيرا لدا وبرون بفرقة ومثال اصح الضماح السحاب المرتفع مثل العترة وفان
غيره هيمنة فخذ من العرب بقال النسيبة اليم هيمنة وهيمنة بضم الكاء وسكون الماء وفتحها وهيمنة

بفتح الكاء وسكون الماء ايضا وهيمنة بفتح الصدر والماء وفان غوب يقال ما على السماء هيمنة اي شيء بين هيم
وما بالنا هيمنة قال والضم بضم الكاء وحمل الماء الذماب في الارض وانضم للتخفيف

وما كان فيه ان كحل في ثوب وجران فيما كحل في العنق اميل ومثال الخليل الضموا علاج النجم
يا شتي والضم والضم وتقول مؤكفوا النجم جفوا ويقال يفتح في الازم والضم

يحل هيمنة النجم من بين شبح صعب شوا او قد بر مجتل فان ريدنا يوزيرة في حديث جازيه
عقروا على الله عليه وسلم انت سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما كفو له اذنا يريده من كفو

النجم يعني انضجه وادماة يقولون كفو له اذنا وهيمنة حتى من العرب والنسيبة اليه
هيمنة بصادرة النسيبة الى اذنا وكفو بغير هيمنة وبلغنا

ان الاسم كان كفو بصادرة النسيبة اليه باسكان

ومن مملوه

الذي وضع الخطا هذا في بوزيد بفتح الصاد في هذا اليوم خيل
ممنك وممنك بفتح النون والهم وسكون الميم
سوم من كفو في كفو ومما في بضم الكاء وسكون الماء على مثال

[illegible]

ابوزيد تارة يجهل ثم على مثال الارز يجهل بغير انما وما اشومنه واشتمه بالواو والماء معتبر حين
 وفرد تارة نفسه تنوينا وبهذا الارض تهيئة بفتح الميم وحبر التاء اذا تاء فيما الاينهاى وقال رجل من
 في حياى الفتيحة في الشوة بضم التاء يريد التية والتية بحبر التاء وسكون الباء مثل المصلحة من الارضين وقال
 المبراء توخته وتيمنه ضيعته وقال غيره التيمنا، الحية يقال فيها مثال حوا والزمته
 ومحمولة تيمنا، تضي على التاء على البعد انحاء الدوى غير مايم وقال الخليل التية والشوة
 لغتان يقال تارة تية ثوما وتيمنا والتية اعمما كما قال رجل وعزيت ثوما في الارض ويقولون تيمنه وتومنه
 والباء اعم والتيمنا من الارض لا يفتدى بها تقول ارض تية وتيمنه وبلدة اثاره كانت جماعة بينه وثوة
 كانت جماعة الجماعة وارض تيمنه وتيمنه كانتا مفعلة او مفعلة ثم تبتل الوجيه وقال
 تية اثاره على الشفاء وقال رجل مفعلة تيمنه تيمنا والتية الضلف وقد شاة
 الرجل مفعلة **الماء والصاد والالف والباء والواو في الثلاثة المعمل**
 قال ابو علي قال اصح صنوة كل شيء اعلاه بفتح الصاد وسكون الباء ومو من الباء من موضع البيت
 وقال ابو عبيدة الصنوة بين مقعد العاريس وقال اخرون بل هي ما اضمحل من حذو الفوس من احيائها
 فلتبها والجبيغ صنوات وصلة بحبر الصاد سدود وقال امرؤ القيس
 يصير الغلام الخبت عن صنواته ويلو بيا ثواب القريب المشغل وقال غيره الصنوة طاعنة الخبل
 يكون فيه ماء التخرج والجميع صماء مشرود قال الجزار
 ظلل الصنوة ماء الصنار وصنوة كل شيء اعلاه قال الخليل الصنوة تدرك بيتا نهجه لينشغل
 به من الشمس متساوية انما يكون في بيتهم وصنوة من على مضرب وقال اصح
 اذا اصابت الانسان حرج جعلت منى فيل صنى وقال الخليل الصنوة مؤخر السنام ومن الزاد فة ثم انما
 فوق العجز قال والزمنة لها صنوة شغلوا بها كانتا صناد لفته جهنة البهيل خلق
 والصنوات ما يتخذ فوق الزوايد من البروج في اعاليها قال الشاعر
 اونا في الحب في صنل ثلب ما كنت لولا اربنا لآز توما
 وقال ابو علي قال بعضهم ومصنه امجه ومنصا بفتح الما في وكثير ما في المستقبل
 ويصغر ما في المصدر بفتح الميم ففتنه وطيرته وجوده قال ومنه خبر بخت خيرة الله اذا
 تواضع عبد ربه الله حكمته وقال النعمان في التواضع ومصه الى ربه الله وحسنه
 وقال الخليل الوض بفتح الواو وسكون الباء شجرة عذرة وقدر القدر على الارض قال الناجز
 على جبل من المواضع بفتح الميم مواضع الوضعة وكذا لزمه اوضع فترته على الباء
 بضمه مكات في الوض وكذا لزمه الوض بفتح الواو وكذا لزمه الوض بفتح الواو وكذا لزمه الوض بفتح الواو
 صنوات الله تيمه حيث اميب من البعثة وكذا لزمه الوض بفتح الواو وكذا لزمه الوض بفتح الواو
 ر بفتح الواو وكذا لزمه الوض بفتح الواو وكذا لزمه الوض بفتح الواو وكذا لزمه الوض بفتح الواو
والالف والباء والواو في الثلاثة المعمل
 قال ابو علي قال بعضهم وقال غيره

[illegible]

عن انجوان بلة صل الضحى ثم زعمته ربيع غنم قازد من والستواب يزعم الوفعة والفاضة كلتا
 ترفعا ولا مزاج تزعم السبعينة ترفعا فال الشاعرة
 وبزعمها لعم جلا فحالا وازدعت ولا تلاما تماوتت به وقال لتاعدا
 انبؤد تزعم من الكمال متدا عون المتضم وقال اخرو فبقيته فسادا وازدعت ما في
 بهما والتعزم متسبع العنان وزعموا القنيت نوزة ازمى التمر تبة اصلاحه جرة وصفية
 فبقى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع التمر حتى يترجي والزعماء العترة في العدد تقول منه
 حة زعماء كذا وكذا زعماء والزعموا المنظر الحسنى والنبت الناضر قال لبيد

كوس خيلهم فزع عريت ويروى فسادا ثا فليكن زعموا والتعادل والزموا ان تشرب الابل شربا شديدا
 مليا الترع من لا ترعى حول الماء تقول زعمت ابل ترمون زعموا وانتم وانتم استعزت العنق
 ومو منى فسادا الترموا العنق فقال الابل ترمون المذلي حتى اشاعير زعموا الملوحة اقلع زعموا على خيض
ومن غلو به قال ابو علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 مثال الخليل الموز سبة كور بين البصرة وبار من لخل طيرة سبة اشبه وجمعها الاموار ولا تقرب
 لامة زعموا موز وموز خرو وب وضعت لحساب الخيل المارة خبنة والواو سبة والزاد سبعة

ومن غلو به قال ابو علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 ومزقة لوم يجر الفلحة وت قال ابو علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 فبقيت الموز في الملوحة بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 فبقيت الموز في الملوحة بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة

من الموز ان تبة الفلحة زعموا بين علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 بين الموز ان تبة الفلحة زعموا بين علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة

الماء والسبب والاداء والاراء في المعطل

من الموز ان تبة الفلحة زعموا بين علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 بين الموز ان تبة الفلحة زعموا بين علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 من الموز ان تبة الفلحة زعموا بين علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة
 بين الموز ان تبة الفلحة زعموا بين علي بن مطوب بطل ما اذ به امة الموزموا بالزاد ابي في الملوحة

من كلام التورم والبعثون وتصوره من يفره فقال واما من اجلها جبر زائدة قد خلت
للتشبيه والاسم ما اورد عليه من اللفظ وليس كذلك لانهما للتشبيه

الماء والثلج واللب والواو والباء في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد قالوا من عات في ماله بيتا مينا اذ الاصح وايسر واكثر في بيت بيت بيت
ثم المبتدأ والاصح في العيش ومن عات في ماله بيتا مينا اذ الاصح وايسر واكثر في بيت بيت بيت
ليزب بعبارة وقال الاصح يقال ما مثل عات اذ الاصح وما لغيره يقال ما مثل عات اذ الاصح
يقول وما لغيره يقال ما مثل عات اذ الاصح وما لغيره يقال ما مثل عات اذ الاصح

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

الماء والباء والواو والباء في الثلاثة المعتل

قال ابو علي قال ابو زيد قالوا من عات في ماله بيتا مينا اذ الاصح وايسر واكثر في بيت بيت بيت
ثم المبتدأ والاصح في العيش ومن عات في ماله بيتا مينا اذ الاصح وايسر واكثر في بيت بيت بيت
ليزب بعبارة وقال الاصح يقال ما مثل عات اذ الاصح وما لغيره يقال ما مثل عات اذ الاصح
يقول وما لغيره يقال ما مثل عات اذ الاصح وما لغيره يقال ما مثل عات اذ الاصح

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

ومن مقلوبه قال ابو علي قال الخليل الشدة اللقاة ويقال هي البتة ومن مقلوبه

أَشْرَقَ تَغْتَرُّوا كَقَدْحٍ خَطْبٍ وَهَبَرْتُ قَوْمًا شَتَمُوا وَاسْبَحَهُ الْقَيْمُ فِي زَايِمًا مَحُولًا وَالْمَوَدَّةُ بِبَعْضِ
اللُّغَاتِ فِي الصَّبَابَةِ خَرُوجُ "الشَّابِ الْغَالِي مَحُولًا" وَرَجُلٌ فِيهِ "أَذْكُورٌ" وَالْقَوْمَةُ قَبْلُ التَّغَرُّقِ قَبْلُ الْوَأْدِ وَمَنْ
الْخِطَافِ وَالْقُوَّةُ مَخْرُوجٌ صَبْرًا وَمَنْ وَاحِدٌ أَجَدٌ الْخِيبُ قُوَّةٌ قَالَ وَالْقُوَّةُ النَّيْمُ الَّذِي لَا يَنْشَعُ

ومن مغلوبه فالابوعلي قال الخليل الدواجمه القيم الذي يكون على بيت النجاشي الذي فيه
عليهم السلام اهل الجزيره في وجه الحرب لا تغير واوامعها عن قوتيه ولا في سبيلها عن قوتيه

ومن مغلوبه قال أبو زيد يقال أبو مغلوب له من لا أخذ به بغير الباء وخبر الماء الخ
 يشرب وقد أومع للرائي أومعاً فاعلى مثال أومعاً أي أبا أي اشرب وقال الخليل التوتك مثل التوتب ومنه
 اعتبر الالتيات وشدة خضرت تغشوت سمك ويروب وجميعها ورويعاً **ومن مغلوبه** قال أبو حنيفة

ابوربيل الميثاق التبريح العطر من الريح شفا بميثاقا بطبر الماء في الماء والصبر وماتت ابل ثمان
ميثاقا ونادى بعنوب وميثاقا بطبر الماء وقد الراد الشتر الميثاق من الخنوب واستقبلت ابل بنو جويم
فاجتة افوا حما بعنود للريشاق والميثاق ايضا من ابل التبرعة العطر وقال الاصمعي - ابل ثمانية خفيف
الماء في سبعة العطر وقال غيره وبقال ثقات الرجل ثمانية اذا ماتت ابله ابعثت قال الشاعر
مفترأ لم يوارثوا واثروا
ومال عنون الميثاق بطبر الماء وشطو الماء والميثاق بطبر الماء

[illegible]

وَمَثَلُ بَعِيدَةٍ وَحَسْبُ الْقَيْفِ وَامْرَأَةٌ مُنْقِيَاءُ وَمَصْرُؤُ الْقَيْفِ الْقَيْفُ يَقْتَحِلُ الْمَاءَ وَالْعَبَاءَ وَالْجَمَاعَةَ الْقَيْفُ بِكُنْهِ
الْمَاءِ وَمَثَلُ الْخَيْسِ الْقَيْفُ بِمَعْنَى بَارِدَةٍ كَقَوْلِهِمْ أَيْسَرُ الْقَيْفِ وَبِهِ أَنْ يَضِلَّ بِحُجَّتِهَا سَمُومٌ يُغَشِّرُ الْمَاءَ وَيَسِيلُ
لَزْهَتُ فَرْادٍ وَالزَّهْدُ وَضَوْجُ الْبَغْلِ ثَلَاثُ فَعْلٍ أَيْ مَقْبُوعٌ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْغَلِ وَرَضُّ مَمْنَانٍ

وَمِنْهُمْ مَن يَخُصُّ رِيقَهُ لِنَفْسِهِ وَلَهُمْ فِيهِ حَقٌّ مِّمَّا يَكْمُلُ الْخَلْقَ وَلَهُمْ فِيهِ مَن يَكْمُلُ الْخَلْقَ وَلَهُمْ فِيهِ مَن يَكْمُلُ الْخَلْقَ

غيره من ركن حدة ثالثة في الجمع ومثال العلم المتقوى الزمان في الهواء تقول تفتت الضوء في الهواء ثم يظلم
مفقودا وسيفوز و سوارف وقادى مع الضوضاء وقد اخرجت من الريح فقلت يتقوى وتقوم الريح والمفعول الزلزلة والكليل
من غير كسبه يقوى في السور في حدة ثالثة في الجمع ومثال النعمة ما جئت في الهواء

العامه من كل شئ

صلى الله عليه وسلم

جميعه ايضا وقال الخليل العامة وانزل من الزود من الزود
فان العامه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

ومن مملوئه

قال ابو علي قال بن المظفر في المملوءه
المملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود
والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

الفاء والعاء والواو والالف في الثلاثه المعقل

قال ابو علي قال بن المظفر في المملوءه
المملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود
والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود
والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود
والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود
والمملوءه من كل شئ وانزل من الزود من الزود

[illegible]

وسمى "مستفعة" وقال بوعمر والمستفعة الذي يجتمع فيه من كل شيء من دواب وغيره
مستفعة الذي إذا فقد في مكان لم يدرج منه وانتشر
مستفعة تعود كالاستفاعة إلى طلب يقال جلس فلان المستفعة وقال الخليل الجليل مستفعة واسمها
مستفعة وهو المزمع من الاجتناب والجسيع مستفعون ومستفعات والمعمل المستفعة مستفعة المستفعة
في جلس جلسة التزموا الاجتناب قال الشاعر
يكنن على ذبيبة يرفعوا كجنا يستأنس من غير جن مستفعة

والبحر

جاء الثور والمستفعة في الشيء دون الحقيقة لأنها مستفحة في تربية فقال أبو زيد
جاء الثور وسكنوا فيهم وفتح الزا والاحتق وجأعه المتجارع واستعمل الخليل
قلأ قضيت على يزيد أمير ما يقظا لا يرقو وليس يجزع وقال الخليل البحر من روض العلاب
شوقية الجباب والبحر الكوبل المستون وقال العجاج
حتى أبو عبد عن اصبح من البحر من النابر الكوبل فقال أبو زيد قال الخليل يثون **المستفعة**
منح نهار والبحر وشبه النور وفتحها وهو الكوبل الاخفا وهو ما بل جبال وجبه وقال
جفوب المستفعة الكوبل قال أبو عيسى المستفعة الكوبل الجاه وقال الخليل المستفعة السبع الاصنع
والكلبهم الا مزرع وبه قوة بعد قال الرازي
مستفعة قارة وانزمت
راحت من اولاد لا يراى موضع في جفن المستفعة فلما يسلم حتى يفرغ رأسه وحكي أبو عبيد
يد يد مستفعة هو من الكعب

ملوك

منه ربيعة من ربيعة
رايد عبيد ومنه قول الجدي
رايد رونا في وبلان عبيد وهو الاجتناب وقال الخليل العبيد الجاه من الريدان وتقول ان فيه
مستفعية في جفوة في خضوب مضطربة واموره مثال خيطان
ومن عايشة عايشة على تسكب من عيشة المشكك وقال رونه ومنه

ملوك

منه ربيعة من ربيعة
رايد عبيد ومنه قول الجدي
رايد رونا في وبلان عبيد وهو الاجتناب وقال الخليل العبيد الجاه من الريدان وتقول ان فيه
مستفعية في جفوة في خضوب مضطربة واموره مثال خيطان
ومن عايشة عايشة على تسكب من عيشة المشكك وقال رونه ومنه
رايد عبيد ومنه قول الجدي
رايد رونا في وبلان عبيد وهو الاجتناب وقال الخليل العبيد الجاه من الريدان وتقول ان فيه
مستفعية في جفوة في خضوب مضطربة واموره مثال خيطان
ومن عايشة عايشة على تسكب من عيشة المشكك وقال رونه ومنه

[illegible]

يرقى فاحدة من جنسها **ومن باب الهاء والعين الياء** قال ابو علي من الامور **ومندعت** السراة
 وانشاء السراة اذا انشأه الشاعر **مفلوكة** قال ابو علي **المرزوق** اصول ثلث يشبه الصرثون
ومن باب الهاء والعين قال ابو علي قال ابن اعراب **المعلمج** الذي ليس
 صالحا لا يتبع وانشر عنه قول الجوزي سراج العنود الخواص **معلمج** بان سراجا
 بعثت المعلمج والمعلمج وقال احذر فانك لا تبالي بغيره قول احبني كمال امك ثم جاد
 وبدره الاكابر في غاية صاخ اللوم واختلك البطار **معلمج** وصار العبد مثل اليد فتمس
 وسبق مع المعلمجة العتاي **معلمج** الخليل المعلمج الرجل ٢٢ حتى الميز القبيح ويقال التبر ومو
 الباسد يقال مديرب البيضة اذا اجترت قال الشاعر **معلمج** فكيف تسامني وانت معلمج
 مدبره جعفر الانباري جندل **معلمج** مذكر فلامه اذا اخرج **معلمج** الخليل **المعلمج**
 من الرجال القوي الذي لا يضرب جنبه والمعلمج موجه عذرا ن بن ج **معلمج** قال ابو زيد **العنبري**
 العنبري الخشن والجسم والخلق **معلمج** من السليمة **معلمج** وقال ابو حنبل
عنبري قال ابن الباق عنبري **معلمج** العنبري العنبري واستخدم من لا غنى
عنبري الخلق لباحته **معلمج** بالخلق الخاير **معلمج** الخليل العنبري اسم للرجل ولا تسمى
 في نعتيه ويقال مؤلفه ليس من العنبري **معلمج** وقال بعض العرب **معلمج** وسلم وذو طراز
 ثبات والعنبري ندمي لسانا وقد غلبت له **معلمج** غي حفر **معلمج** نعتي نعتي نعتي
 من اجوز صغير لا يبر ولا يجل **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري العنبري **معلمج** العنبري
 ولعنبري لسانا لا يبر ولا يجل **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري العنبري **معلمج** العنبري
 اذا لم يكن ما يواظف **معلمج** الخليل وجارية **معلمج** ربيعة البصرة ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 فامث ثابيل وثاقا عنبري **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري **معلمج** الخليل
 وبما لعنبري النعم **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 ماله ودينه مستورا **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 من عتايير وعتايير **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 غلامه **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 اذا فقيت عتايير **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 وقال احذر **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
مفلوكة **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 وانشر **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 من طراز **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري
 ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري **معلمج** الخليل من طراز **معلمج** ناهية عن عذرا ن يولى لعنبري

المبليج

الرجل فيقول ان هذا المبلغ هو الذي
قال النجاشي قال النجاشي لا حياء ومبلغ
مبلغ وموارد لا يغرب انواه اولها بعزب احداهما ورجل مبلغ الخول قال النجاشي

وضع الخبز قليل انما يشبع فحتي جاعا عليه جاعا مبلغ
الملايح اللبيم قال النجاشي قلت لا ابي ذر بن عاصم بعد عتبة فحاشته الملايح

ومن بابك الماء والعين قال ابو علي قال الخليل **المشبع** يضر
الماء وسخون انون شبهه مقلعة فذحيك مقلع لما يلبسها الجوارح ويقال المشبع ماضح والاه

بالخارج ما اتبع حتى يبلخ اليه من ويغيبه من قال **والعميم** الملبس من الرجال الصبي
عن علي وثره قال الشاعر خللت به وثره فاذ ركت ثنونا رية امة انما تفسد خلة كل عميم

والمخلع الرجل يتسبب الخويل المضطرب الخول ويقال بوبه مخرج اليه كثير
الماء والكعز في الزباع قال ابو علي قال الخليل **المشبع** يضر

الجوع يقال اصابته جوع مشبع والمشبع شبة العز ثور يوطر
الماء والقاف في الزباع قال ابو علي قال يعقوب **المملو**

بالضم واليه يملو بخير الباء واللام وسخون الماء الكثير الخلام اليه ليس لما ضبور اليه رايه
يرجع اليه يقال رجل ليس له متور وليس له زور وليس له فخر وليس له جود عفا اليه ليس له حجة

يقال كفيتم فلانا فمملو لنا بخلاصه وعذره فيقول السامع لا تغرركم بملقته فانه ما عذره اخبر
وقال ابو زيد يملو بخير الباء واللام وسخون الماء المزاء الخنزاء المشددة الحرة وقال غيره المملو

يقع الباء واللام وسخون الماء الدائمة وجمعة ثمان كان رايه
حتى يسر الاغراء به بملقا رايه كرمه عذمه و...

اللام وسخون الماء الضميمة كان رايه
نول من صوب من اليمين بملقيل و...

القلتم يقع القاف والياء وسخون اللام من راجع عذبه انهم **معلوبه**

قال ابو علي قال الخليل **المنفعة** منه الضمة قال النجاشي قال النجاشي في حاد وضممة
وقد يكثر **من زباع الماء والقاف ايضا** قال ابو علي قال ابو زيد والوا

الزمنفة يقع الزا والياء وسخون الهمزة من عذر وقال الخليل الزمنفة الزم
لست منكم من الخبز اعجب وقال نصير من سئل من حقة حيث ترمع حاله الزم من الزم

نمطاً والغاب زاده حيا يدر في غسل يبل غشيلوه و...

والزملو يضر تراء واللام وسخون الماء يضر يملأ
ويضعه في الماء من راء وقال نصير من موضع...

في الخليل... حيا يدر في غسل يبل غشيلوه و...

من راء... حيا يدر في غسل يبل غشيلوه و...

منه و الميزود

كان في الال واستكر الصبح

قال ابو علي

منه و الميزود

منه و الميزود

منه و الميزود

منه و الميزود

منه و الميزود

منه و الميزود

قَبْرِيَّةٌ وَأَمَّا وَتَرْتِصُصَا
 تَسْمُرَاةٌ بِأَقْرَابِهَا
 السَّاءُ وَالْأَمُّ فِي الزَّوَارِ
 قَرْجُ الْعَزَامِ الْقَبْرِ وَالْأَمُّ الْعِظَمُ الْوَارِجُ الْقَبْرِ وَالْأَمُّ الْعِظَمُ

• من خروج الرجل من بيته والسريرة فيها أن يغفل عنه البيت كالحصير من الشواهد من البيت

للمتسعين **مفلوكة** من مفلوكة من الرجال الخويل **الصلوات** وانشرعت من ظهور وفردمضى

انواحد صلوات والا في صلوات وقال الخليل خير صلوات وصلاحيت صلوات شديدة وصلوات بيت كبير قال ابو علي وقال ابو علي قال ابو علي

والميلان بحمد الله وهو من اللام الجماعة الحشيرة من الناس يهتدون ويخفون ومنه الميرد ورواية وعقاب يعقوب **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة ومما مناه وبناء بالياء نطقين فاعقوب قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

ماخذة من مفلوكة بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

مثال جعفر الخويل العظيم وجماعته السلافة بفتح السين على مثال الجماعة من السلافة والصلوات من النساء الحشيرة وليست بمفردة وبعثال ميرش مفلوكة وبعثال للزكريا اهاة وعظما وحالت عظيمة والصلوات الخويل وكذا للصلوات بالصاد ومان يعقوب الصلوات من النساء الحشيرة الخبيثة النجم

ورجل صلوات **مفلوكة** قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

ومثت بالظلال بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة ومما مناه وبناء بالياء نطقين فاعقوب قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

منه الى الجريد بلا هاء ولا عجم قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

امون والباء وسكون الهمزة اذ انت من مفلوكة بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

ماوى الضباب ومما مناه وبناء بالياء نطقين فاعقوب قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

ورجماعته اللجاج مفلوكة ومما مناه وبناء بالياء نطقين فاعقوب قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

ان على خير من ثلثات من نعم الاخير جارات قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

مفلوكة قال ابو علي قال ابو علي **مفلوكة** بالثاء بثلاث نطق من مفلوكة وقال ابو علي

ولم يشهدوا له جنازة فاحسوا موتهم من لعل الغزاة والخلية الزماريس فسال وسبعث ابا عمرو يقول
وهذه لم يمتش وهذا الخليل الذي من الجنة والذماريس من ذواي الذي من قال الشاعر

وعلى شتار وفتار بنحوه على اليمين يوم الذماريس ومن باب الماء والزرا ايضا الزبا
فقال ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

حديث

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

ابو جلال بن ربه في اليوم الثاني من شهر ربيع الاول من سنة ثمان وخمسين لله وانشر
كله لهم في الخبر الثاني انما ارجع اليه وصنعنا وشاء ولم اكن مبردة وجابا
حول البيوت اضرب الخلاط وقال صوب البيوت الخيرة قال الولا

وخرجان لذر السمنريه للشغب
لا يبيح ومثل الشاهد ويترى جويها
في انقطة عال الزاهر والثقله الاخرى الى اسمنتوت
مرواها الشعيده من السباع قال روتبه
تغير ويا تشدر في الامان ليس فلا الخيل حرد
فخريد الترس وعمل خبره مؤلفه بنسب فلهذا
والعبل الاسبق والعمد ميسر

ومن ثَمَّ — الماء والزاد يصلحون الزيادة

[illegible]

فلما ألتفت وأتم المنبر وأبواب المنبر الصبح والنصب على مثال التاج
مدار العمر صفات الحاسر والبسج في السوف على المنابر بناء على منى ونسب زهير
مثال الخليل والإله بماذا الإجماع في البيت بعزيتة مخرجة انما هي حبيشة الحسين بن أبي
خالد بن محمد بن أبي الخليل قال الشاعر كما ازدهرت قبة بديل التاج

لا سوار ما عل منّا اضحنا عدا
 بعد اجتمعنا والتمراغ الاوتاد فقال ابو عبيد القحافة
 حمزة "جويك" وكنتما تماردا فقال حمزة البزاز من اهل الضحان والى ان بعضهم
 كعب وجد الا انهما التماجر عظام التماجر عظم تماردا حوت حمار بهم
 الفتوة والتاجر فقال التماجر حمزة الانسان فقال الاصمعي التماجر جمع من
 العبيبة وانتم وامسكت جمل وام عابره من اجل حمزة العجم التماجر
 قال ابو عبيد في التماجر منكم وقال فخرت التماجر بضم التاء والواو التماجر
 تماردا وحمزة التماجر فقال التماجر من التماجر والتماجر التماجر
 والواو التماجر فقال حمزة التماجر فقال التماجر التماجر

وميز باب الماء والنار

عن أبي عبد الله عليه السلام في الرجل قال لا أجد

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الفجر
مع ركعة واحدة كان له أجر سبعين سنة

حزب — انصروا حذرنا

أشركوا حشرين من العذاب — انصروا حذرنا
فألفيف أمة في المعصية نزل القاسم البغدادية
ليعلم الزمزم من عند الله عز وجل الركن من الجوارح
نمركا حذرنا حذرنا حذرنا حذرنا حذرنا
من حذرنا حذرنا حذرنا حذرنا حذرنا

وَمَا تَأْتِيهِمْ إِلَّا خِفَافٌ مَّرْكُومٌ وَوَحْيُهُمْ فِي الْوَيْدِ مُرْسَلٌ وَمِنْ دُونِ الْمَاءِ لَا يَأْكُلُهُمْ إِلَّا خِفَافٌ مَّرْكُومٌ وَوَحْيُهُمْ فِي الْوَيْدِ مُرْسَلٌ وَمِنْ دُونِ الْمَاءِ لَا يَأْكُلُهُمْ إِلَّا خِفَافٌ مَّرْكُومٌ

التي هي من جنس واحد
والتي هي من جنس واحد

في إزالة الملاحة الصبيح
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو
الذي هو من جنس واحد
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو

ومن مقلوبه
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو
الذي هو من جنس واحد
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو

في إزالة الملاحة الصبيح
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو
الذي هو من جنس واحد
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو

في إزالة الملاحة الصبيح
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو
الذي هو من جنس واحد
وهو ان يمشي على شال يتقلوا وهذا هو

في إزالة الملاحة الصبيح

[illegible]

[illegible]

[illegible]

فيسر ويكتم لا يعطى من الجنى ثم لما قيل فبالاؤم قال البغية في الجواب تبقى بعد ما نزلوا وقال ابو جهم
الراعيصة النخلة يفتح النور الطاب ونزل الرجل فتقول يا فلان جأ ذ اعصته اذ امرته ان يأتها ما والة غصتار
ايضا بعض لغات الـ وصفتا الرطبتين قال وقال ابو الجراح الراعيصة عظم في كرمه غصنتا على راس اباه
قال ونفان بل الراعيصة بحصنة وقال الاصح الراعيصة عظم عليه شحم داخل في الركنة بهما من قال
في مثل يمين فلان حتى كثر له ذ اعصته وقال الخليل الراعيصة عظمهم يدر بطل ويولوج موق رطب الركنة وقال فيه

الراعيصة اللحم المختار قال الشاعر عجم يزدرد الـ واخصا نوزد الا وزد دياص العصب
الاؤد الواسع الوريد كما يقال رجل ذو كبد عظيم الركنة وازجل وازامن عظيم الرأس وذياص العصب
الذبة لا يفيد ان يفخر عليه من شدة وقوله الـ واخصا زاد في الـ لست باعنا كما قال جستان
ولست بخير من ابيار وخالفنا ولست بخير من معكلة الخلب فزاد الـ لست باعنا كما قال جستان

الغبن والراي في الثلاثة الصحيح

طاعة يعبره جيل رعة رعة رعة قال الراجر نبح ونبحك اخ المديبر الزعيم وقال ذو رة
يؤخذون فلتجاع المديبر رعة رعة قال ابو عبيدة مؤاثير الكثير الذية لا يجاد ينفعك واسته من الـ راجز
يرعهم فيها يمد يديهم مؤاثير مثل مؤاثير الزعيم مؤاثير يجاد ينفعك للمديبر يزدده يذ او جوق الـ
وقال الخليل الزعيم المديبر الشديرو والزعمة ترعته الشفستعة ومو الزعيم في ايضا قال الراجر

ومن مقلوبه

من القبات قال الراجر مؤاثير الصبا ناعم الـ عزيد
في المصدرة وقال غيره نوزد غت بالمزدة غت
قال اللحياني اسود غت ليه بضم الغين قال ابو فليح نسبة الى الغراب ليشة في سواده وقال الخليل الغت
لباس الملبس والغت ليه لباس الملبس والمجر واشتبا ماما ولا غت اما ان قال الفيلسوف على الوجه قال غت

ان غت في ذ وفي الغت قلته كحسب اخذ العار من المستسلم وقال الآخر ان غت في ذ وفي الفيلسوف ونحوه
قلبك غانية كشفت فلتعنا وفي الحديث حين قيل من اعطى وما حمة فاصبح بالشرة فادو

لما قيل خلا ما عرف علمهم خبيصة سوداء في ارسل في حديث آخر ان قلت اليوم من اتيت اضرنا
من الخبيصة من الكاير حين يغت فبه بعد حين نلقى عليه الشبهة ويقال عرف الليل واظروا ذ اذا
اخرى سده وله وقال الراجر حتى اذا الليل البهيم لغت والغد اذ غراب الفيلسوف ختم وافر الجناحين
والشعر الصويل الاسود يسته غت اقا وقال الشاعر رجت من جناد الغراب من الغدائم من الخواف

ومن مقلوبه

ابوزيد يعان من غت التـ ابرعة فز غت يفتح الزال الما في والمستغفل وسكونه في المصدر ومو
المعشرة الرطب مرفلته وقال الخليل العترة يفتح الباء وسكون الـ تنزخ في احواف مثل حبة عيب

الغبن والراي في الثلاثة الصحيح

القلعة الصحيح اوحيا له يقال ذ بق الحلة يد بعة ويد بعة يفتح الـ والباء الما في وفتح
الـ وصحة في مسفيل وفتح الـ وسكون الباء في المصدر والبركة في كسر الـ الى ما يفتح

والسبعة بفتح الميم والباء الموحدة الذي يدبر فيه وعلى الخليل الموضع مصدر مفعول به تغت الجلة
 دتعا واليرباع الاسم واليرباعه جزء فته ومثال ابن قتيبة يقال دتبع ودتباع **ومن مغلوبة**
 الخليل الموضع بفتح الباء وسكون الراء التزجف بلا سكت على الارض قال الزاخر لو لم يولدوا لست لم يلدوا
ومن مغلوبة ابو عبيدة الغندري في ضم العين والراء وسكون الراء في اختلفا اللهاة
 وبسهما المستترهم والغندريان اللذان في الجمع غنادب على مثال جنادب ومثال بوجانته غندريتا

العز شين تضمنان العنق يميناً وشمالاً في مغز العنق في الشامل يضم العين والراء وسكون الراء
العين والراء والميم في الثلاثة الصحيح قال ابو علي قال بوجانته الربعة يضم
 الراء وسكون العين لوز الراء في الجواب والعرب تقول قد اذ غلام العز من اذ غيما ما على افعال تستدبر اللام
 ابعيلا لا قال الكصبي في العز من الراء غم وموقيل من اللوار غوان يكون وجهه وجهه يضرب الى

السواد ويكون وجهه متايل وجهه الشتر سواد امين ساجسره ومثال العز في ويضرب من اذ غم ويضرب
 د غمنا ومثال بوز يد يقال د غمنا الجوز والبريد وهو يد غمنا د غمنا بضم العين في الما في وجهها في
 المستقبل والمصدر اذا غمنا الجوز والبريد ود غمنا د غمنا على مثال قحلان قال وقال التميمي في اذ
 ناذر القوم وحاج ان يسبقوه فاكل الكعكهم من غير مسخ فلما اذ غمنا على مثال فتعل ونجدة
 د غمنا والبرغما السواد في الشعر والحكمة وراسها وحسرها ما بيض والشجرة الازنية والحكمة
 موضع الدفن ومثال يعقوب الربعة لا سود ومثال الخليل الراء غم بفتح الراء وسكون الراء
 كسر الالف الى كاحنه مشتت والاد غمنا الابد والاد غمنا اذ حال جوب في جوب تقول اذ غمنا
 المير في الحتام لما اذ خلته في فيه ومثال بعضهم تقول العز في د غمنا كثر يد غمنا اذ غمنا
 وكثر الراء **ومن مغلوبة** ابو زيد معمر البصيل انه يغتم ما مغز بفتح العين

في الما والمستقبل وسكونها في المصدر اذ الراء في العارمية التميمي ويقال مغز الرجل
 كسرت اعم بعد مغز بضم العين في الما في وجهها في المستقبل والمصدر اذ غمنا غمنا غمنا ومثال
 الاصبي المقد التثب يقال مغز شجرة تغذ مغزا ومثال فطرب المغز واجزته مغزة وموسينه الباطل
 بنينا في اطل العضة ومثال غيره يقال مغز مغزا املا وسبق قال ابو حنيفة التميمي في

الجميل التحض كسرت مغز لان قيل جاء بظلم يغذ ويغذ او يغوب اذ الراء في وجهها في وجهها في وجهها
 غمنا المقرب بفتح الميم وسكون العين في التنصب قال ابو حنيفة ومير عمرو المعد مشجرت ومير
 ابي سيف نخل مغز في شمس قال في معمر ص غمنا بفتح الميم وسكون الراء في وجهها في وجهها في وجهها

وسكون العين في الما في الشاعر وكان في سنة سبنا مغز **ومن مغلوبة**
 الاصبي في قول العز بفتح السين بفتح العين في الميم على مثال غمنا ومير مغز قال في دار عصم غمنا
 ومير مغز في ان يوز يد يقال غمنا لغمنا غمنا على مثال غمنا وغمنا غمنا على ماسر فغمد

بفتح الميم في الما في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها
 بضم العين في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها
 يغمد ويقال للركنية لغامرها وهي التي في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها

وسكون الراء في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها
 وسكون الراء في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها
 وسكون الراء في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها في وجهها

في الما في

وظم الغنم المصنوع فقال في حبيبه واذا اعلا البخل النافه فيل فيه نغمة ما قال يعقوب يقال غنمة سبعة وغنم
لذ الحيلة في جفنيه واذا مضت الغنم في شان وعشرون ليلة بعد المهر وكان السيل في جفنيه تحت اصوله استوفى وزر
عيقال في غنمة الغنم فيك وعلموه ان تستوفى غنمك ورفا حتى لا يرى شوكتها في الرحين يغنم وخصلته في غنم في غنم
ومال الحان فيه شوك لم اسمه فضيلا وقال الخليل الغنم بكبر الغنم غلام الشيع وتقول نغمة الله برجنه ايمر
بيها وبعثت فلانا اذا اخذته فخل حتى نغمة قال العجاج يغنم الا غنم اخو رايمر تبا وقال رسول الله صلى الله

وسلم ليس احد يدخل الجنة بعمله ولا ائلا ان تغنم في الله برجنه وعلمه حتى من اليمن قال الشاعر

الامرات ما على نايها باصحت فومعا عابدا وعظم ان يضم الغنم لشم في سيب بردي يكون ومه بهو لا
اشرب ميثا عليل الناح من تغنم في راس غنمة ان اذ امنا مجلانا **ومن مغلوه** ابو زيد تقول

يرمغه دمنعا بفتح الميم في المستقبل وسكونه المصير والزامعة من التجاج اليه تنمى الماع ولا يغنم لها وقدم
الرجل كعامة وتترابه ايد ما على افعول متعلا وارز ردة اريد راد او استرحه استراحا وابتلعه ابتلاعا وظله وادم
وذا لرجل المضغ وقال الخليل من الازامعة الجديدة ملة بوق مؤخرة الرجل وقال ابو عبيدة والماع في الهامة
قال بوجاهتهم وثلاثة ادم معة على مثال ردية والطينية الترمع يضم الال والميم على مثال الغنم وقال الخليل المرمع
كسر الضام فوه عن الماع والغنم واخذ من بوق دمنع كما يرمع الحق الباهل والزامعة كملعة تتخرج من بيسر
شجبات فليها مولة صلبة لان تركت اجتمعت النحلة فبها اهلهم بها امتنعت والزامعة ايضا جديدة تشد على اخوة

بعض

الغنم والتاء والباء في الملا في الصحيح ابو زيد يقال في الرجل غنمة يفتح التاء وسكون
الغنم على مثال غنمة وهو العيب الذي ترم منه شهادته ويقال غنمة الرجل تنعت كسهر الغنم في الماع وفيه ماع

المستقبل اذا صار فيه العيب قال الخليل الغنم والونغ ومو القلا وقال ابو عبيدة عن الطين في يقال غنم يغنم
نعتا كسهر الغنم في الماع وفيه ماع المستقبل والمصر اذا ماع

ومن مغلوه الخليل المغة بفتح الميم في الملا في الصحيح ولكنهم ما ناولوا اخر غنمة واضع في جفنيه في غنم في غنم
الوجاهة يقال في لسانه غنمة في غنمة والاعن في الملا

الغنم والتاء والميم في الثلاثة في الصحيح ابو زيد يقال في غنمة غنمة في الملا في الصحيح
واحد وقال الخليل الغنم يضم الغنم وسكون التاء غنمة في الملا في الصحيح

ومن مغلوه ابو زيد يقال في غنمة غنمة في الملا في الصحيح وسكونه المصير اذا اكل وكذا في غنمة
قال الخليل مولى غاصب فلانا معا بصة اذا اخذته على غنمة تركت غنمة غنمة والغنمة من اوانم الذي هو حوال

الغنم والصاد والباء في الثلاثة في الصحيح ابو زيد يقال في غنمة غنمة في الملا في الصحيح
نوحايم قالو يقال في الاضحية صبحت لفتح الصاد والباء في الماع وفتح الباء في المستقبل ولا

قال صغها ضم الناء في الماع وفتح الصاد والباء في الماع وفتح الباء في المستقبل ولا
وصلغ في الباء وصغها يغير وعمل لوب لنبع اذا ارسله على غنم وكان سابع صغ الثوب بفتح وفتح

يسمع في يمينه صغ صغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا
في اليسر في صغ صغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا
ابو زيد في صغ صغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا وصغوعا

[illegible][illegible]

العنف والراية والماء 2: الثلاثة الصبي

الغيب والفرأيه والباء والاشلا

ومن مقلوبه

الغبن والزاي والميسم ۛ الثلاثاء الصحيح

اليوم الثاني وخبر ما استقبل وشويعا المذبح وكذا الموضعين في خبر ما التفتوا اليها في "ام لا وانه" نحو: يعق الغنم على مثل قعوانة فوق غير ضيم العيون وشويعا الجحيم على مثل قعول وبعث الغنم قيار فلان قعوانا على مثل قعول اذ السضعير ومثل قعول من به سبعة دهر ومن رجع النساء نبالا وضما اذ الغنم فيهم الاقويين ومن السد ايد او حزنما غشول اذ اوجره ضعيها ومثل قعوب في كتاب الامام في الاقويين الزوايح قال ابو زيد ويقال

الناحية فقال بوزيم السامير ثم انقذته وتعبثت عنه بغسوس وكفينة اخذ و... وقال غيره يقال هي التي انقذت
في النجم فقال الاموي الاودي... وكشفوا المنوة عن مذبح بطيل فخله قريه غنوش وناقة غنوشية بكنها ولهم وقال
ابن قتيبة يقولون جلبت له بالغسوس واليمين التي تغيث صاحبها في الاشهر وفي الحديث اليمين الغنوشية واليمين التي لا يرفع
فقال غيره والغنوية الاجمة والغنيس موضع قال لا عشي... كل على وشبه الغنيس فنادى ولى وخلصت غلوية بالاسكال
وقال يعقوب قال ابو جابر العيسية الاجمة من الفصيص والغنير غنيسية واستد قول السامير

اثنان منهم من خارج فحافه ميسج كسر حان الغنيسية طامير وقال لزار الغنيسية السبعة المثلث وقال الخليل الغنير
بفتح الغين وسكون اليميم ارباب الله في الله التبريد من ماء او صبح حتى للفتة في الحبل والمعانة ان يري الرجل
بنفسه في سكة الجرد والغناسة من غير الماء عفاها يغتصب كثيرا وتقول اخضبت المرأة غنسا لالهفتت
بما حذانا مسنونا من غير تصوير والغنيس الغنير تحت التيس واليمين الغنوشية التي لا يستفاد منها ويقال في

يتمتع بها الحق **الغن والزال والميم في الثلاثة الصحيح** يعقوب يقال خلوا في غنيرة
وفي غنابة مئرا من نعيمنا ورفقنا واعيانا وقال ابو جابر يقال غنوا ثم غنوة من غنوا بضم الغين
وسكون النون وغليرة على مثال قبيلة لاذ او حيد واذ الارض واذعة من غنيت او غنيل من غنير وقال الاصمعي الغن ام من
الغنير وقال يعقوب قال ابو الفصيص الغن ام من غنيل السباح وقال الخليل الغن ام الاقل لغير وشيرة ثم تقول غنير
اغنير غنير وغلير غنير ما في غنير امه واعتزمت لاذ لم يبق فيه شيئا وفي الحديث عليكم معشر قريش يدنياكم باخذ مؤما
والغنير الغنير من التبر والواحدة غنيرة وغلير صاب فلان غنيرة امه شيئا بعزته ويقال لاذ تركت
فصيلة ما تركت ما غنيرة غنيرة ما

الغن والزال والميم في الثلاثة الصحيح قالوا يقال غنات الصبر بفتح الباء والغنير على مثال غناب والواحدة غنات على وزنه ومي ليام الصبر التي
لا تصحاد وقالوا في مثل ان البغاث بارضنا ينشسر لاي يصير من غنات النشور ولما يقال من اللبم الزل لاذ
ارفع امره قال ابو جابر قال في الاصمعي مرة لاذ النش ان البغاث يكسر الباء بارضنا ينشسر الباء خمت الى انه
جمع مؤنث على ذ الباء والله اعلم فاما جمع البغاث فالبغاث مثل اخر وجنم وقال يعقوب قال العزرا بغاث
الصبر بفتح الباء وبغاث الصبر بكسر الباء صغارا وما قال مرة اخرى البغاث كما بر البغاث الى الغنيرة داويز الرحمة
بفتح الكيم ان قال بوشن من جعل البغاث واجرا مجمعه بغاث بكسر الباء وسكون الغين ومن قال للغة طير ولا نفي لغاته
فالبغاث بغاث بفتح الباء والغنير مثل غنامة ولغاه وقال ابو عبيدة البغاث من الصبر صغارا ما لا يصير ولما
بغثها لوانها والبغاث اولاد الزخم قال ابو جابر قال في الاصمعي البغاث ليام الصبر العزرا والزخم وقال
التماشي فبم زخم حار بغثها فليست بشتعير لا صفوا وقال الآخر بغاث الصبر غنير ما جازا
وام الصفر مغلان تروفر ويقول العزرا من فسر مزر نجدة غنار ومي ليام بياض وبياضها
اطر من يتولد ما ولا يسم البغثة بضم الباء وسكون الغين وقال غيره البغثة بضم الباء وسكون الغين بياض ضرب
الطحيرة قال روبة لم يستعمله النحاة الا باعيا وقال الاخضر خلنا في البغاث يعني جماعة الناس وقال
ابو مويذ التميمي الضخم المخلو بالسنجبر وقال غيره بغاث وبغث لاذ لا يصير قال روبة

ملحمة غنات وزخمه من صقع بار لا يقل عنه وقال الخليل لا بغث والبغاث بفتح الباء من غير لما خلون
الزما بكسوين لغنير الحميم الغن والغنات ايضا بفتح الباء كصير طامير اشق لا يصير شيئا من الصبر

والواحدة بقاثة ويجمع أيضا على البقتان وانتزعت كثير بن عبد الرحمن **ومن مغلوله** البوزيد الثغبي
 بفتح الحاء والغين ما يقع من الماربة بكل الواو والجميع الثغبان على مثال: ما زوا أنتكم **بفتح** أو ألقوا الثغبيات
 بفتح الثغبيات بفتح الواو وقال أبو عبيدة الثغب بفتح الثاء والغين تحت ثغراء المتسايل من غل فإذا انخفضت
 حفر أمثال القبور والديمار في السبل عنهما وبغادر الماء عينا فتصعقه اليرباج يصعقون ويرد فليس فيه
 أصغر منه ولا يرد بالثغب الماء في ذلك المعنى ويقال للمخدر نفسه ثغبت **أثغبت** ومنال الخليل الثغب بفتح
 الثغاب والغين ما أصاب مستنقع في صحراء أو في جالفة قليل والجميع الثغبان بضم الثاء واد الثغبي ثغبت
 قال عبيد بن الأبرص ذكر امرأة ولحقه ثغاب بها كان يجازها ثغبت يصق صغره بمزاج وقال الأخطل
 وثالثه من العسل المصفي مشغعة بنغمار البطح **الغيز والذال والميم في الثلاثة الصحيح**
 لا صحيح فثمن له لاذ الكثر له من العجينة بفتح الذال مثال والعذمة بفتح الغين والذال نبت مومن العجينة مثا
 كان الحضر والفقار في عثعث ينبت الخوذان والعذمة قال والغذام بضم الغين شجرة ومومن العثعث
 ومن العذمة بضم الغين وسكون الذال من السال الفجعة منه والعذيمة أول يمتلئ الإبل من الترعس وقال
 الأحمري عذمة الحواري ما ضرع أيم واعتدته لاذ الاستوجبة ومنال الخليل العذمة بفتح الغين وسكون الذال كالحل
 نجما وقيرة ثم نفول عذمة ثم أعزمت عذمة بفتح الذال الماء وكثير ما يستقبلون سطونا المصدرا ويقال
 لهم أو اعتدتم ما به ضرع أيم وعذمة لاذ الم بين فيه تنبها وكل أهل نيبا أو شارب يدعوب ونهم فغير عذمة **ولفتزمة**
 أيضا ومنه قول أبي ذر ليعينان جيش عرصر عليه المقام معه فاستأذنه إلى الزكرة وقال عليه مبعثر **فربش**
 يد نيبا ثم فاعلموهما أو العذمة بفتح الذال وضم الغين العثي من اللز الواحدة عذمة وانتد قول الزاجر
 فذرت فصيلة مخرمة متاعذته عذمة مفعلة **ويقال** صاب فلان من معدوب فلان عذمة ما به الغين
 بفتح الذال في شبة بعثته والواحدة عذمة **الغيز والشاء والميم في الثلاثة الصحيح**
 مثال الصحيح إذا صاب الكلاء المكرو فيل خلايو فلان مغيث على مثال مغير براء إليه معون مغنه المخر قال
 عثوب وفالت غنيته يقال رطبه مغث بضم الميم وكثير لغين ومغث بفتح الميم وسكون العين الكلاء البين
 من نصيبه المخر وتغسله بغير كعنه بصرة وخيشة وقال أبو زيد تغول مغته بفتح الميم مغث بفتح الغين
 والمغث والمستعملون سطونا المصدرا وقال غيره يقال مغث الخبز مغثا فغته من مغث
 خوذ كان فزاسما مغث لم أضقات بخار عذمة سنبل **ويقال** عثم يسر باد النائم قال ونة
 وهذه مغثات الأمور المغث والمغث بفتح الميم وسكون الغين مغثا وسوصمها ودر الجمل
 المغث بفتح الميم وسكون الغين بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين
 والمغث أيضا العرطة المصاغة والخصومة وقال خنبل نولها ملامة من ملامة ما ش مغث ولجاء
ومن مغلوله بوزيد مغث بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين
 والمغث الكبير مغث بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين
 أن لا شيب الشيب المنع **ويقال** بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين مغثا بفتح الميم وسكون الغين
 يعسوب يقال عثم له وعذمة له لاذ العثم له قال أبو عبيد وداعلت ما هه مؤنه فهو أقم وأشهر
 ما ترمى شيب خلا لآغمه لفرم خذرت به ما هه مؤنه **وقال** غيره العثم بضم الغين وسكون الذال مغث

الغثيمة ههنا يكسح ويجعل فيه جواداً على مثال قبيلة
واحدة ثعامة ولما نزل ابيض شبة السقياب وانسفر فوالله العظم العجل
ومن مغلوبه الاصعبه الثعالم نبت وقال غيره
لن يزل ابيض الزمان طاشظلم

وَسَكَتَ أَسْتَبَايَ مِنَ الْأَقْوَامِ وَقَالَ جَعْفَرٌ عَنْ أَبِي صَاعِدٍ لَا يَنْبَغُ الشُّعَامُ إِلَّا لِمَنْ فَتَنَ يَوْمُهُ إِلَّا لَا يَنْبَغُ إِلَّا لِمَنْ فَتَنَ يَوْمُهُ
وَمَوْ يَنْبَغُ بِنَحْوِ زَيْمَانَةٍ وَقَالَ الْعَابِرِيُّ الشُّعَامُ نَبْتَةٌ عَلَى نَبْتَةِ الْحَلِجِ وَمَوْ أَعْلَى مِنْهُ وَأَجْلَ عَوْفٍ أَوْ مَوْ يَنْبَغُ

[illegible][illegible]

بشبه الشيت به العيز والفا والميم في البلاد الصحير
وكرث فغته الحب ففغته إذ استل حنا شمل

سَدَرَتِ الْخَمَائِصَ مَالَ الْبَوَائِغِ وَتَقَعْنَا بِقَتَحِ الْعَيْنِ وَضَمْنَا وَمَالَ الْحَلِيلِ نَقُولُ نَعْمُ الْوَرْدُ إِذَا
وَالرَّيْحُ الْبَصِينَةُ نَعْمُ الْمَرْكُومَةُ وَالشَّجَرَةُ بَعْدَ الْمَسِيرِ قَالَ رَاجِعُ نَعْمُ الْمَسِيرُ نَعْمُ الْمَرْكُومَةُ

وَقَالَ الْاُخَرُ كَانَتْ الْوُجُوْدُ اِذَا مَا يُبْعَثُ وَالصَّوْرُ الْبُغُومُ وَالْبَقْعَةُ عَنْهُ الرُّكْلُ مَعَ وَجْهِ الْحَدِيثِ
لَوْ اِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ الْوُجُوْدِ اَسْرَفَتْ لَا فَعَلَتْ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ يَرْجِعُ الْمُسْلِمُ اِلَيْهَا مُتَوَكِّلًا

العز والماء والميم في السلا في الصحيح
 التامة الصوت وتقصيه ولا تمزج بفعل بعثت تبغثم وتبغثم بفتح التبعين في السلا في الصحيح وصحها في المستند

مَا كُنْزٌ إِذْ أُدْخِلَتْ مِنْهَا قُلُوبٌ تَبْعَمَتْ تَبْعَمَ أَيْمِ الْحَسَنِفِ تَبْعَمَ عَزَّالَهُمَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَلَا
أَذِيبُ كَيْفَ بَعَالِ صَوْتِ التَّيْسِ وَالْأَيْلِ وَالْوَعْلِ لَا أَنْ سَاحِبَةِ قَارِيَةِ الْوَعْلِ وَالْأَيْلِ يَنْبِتُ وَيَنْهَوُ وَيَنْهَمُ

وَالشُّعْلُ كَالْزَمَةِ ۖ وَقَالَ يَعْزُوبُ يَنْعَمُ الْكُفَى يَنْعَمُ بَعْدَهُ وَبَعَثَ الْكُفَى وَالْبُعْثُ اخْتِلَافُ الْأَقْوَامِ ۖ وَقَالَ الْكُفَى لَا يَبْعَثُ الْكُفَى إِلَّا مَا تُخَوِّفُهُ دَائِعُ نَقَادِهِ بِإِسْمِ الْمَاءِ مِنْ غُومٍ ۖ وَقَالَ الْكُفَى

والحسنة ما يبر بها العبد لله تعالى والسيئة ما يجر بها العبد إلى العقاب والنجاة من النار
عروض الشفاعة يكون فيها وبعدها ما وأكثر ما يكون البغاة في الدنيا وغيره قال في الشارح
استنتجنا من ذلك أن كل ما كان من الأعمال والعبادات والنفقة والحرارة

يَتَغَمَّعُونَ وَأَعْلَانًا وَمُتَوَازِعِينَ صَوِّهِ وَالْمُتَغَمَّعُونَ الْوَلَدُ وَأُمُّهُ تَتَغَمَّعُ أَيْ تَتَغَمَّعُ إِلَى الْبَيْتِ وَالْمُتَغَمَّعُونَ تَتَغَمَّعُ
وَالْمَغَامَةُ تَتَغَمَّعُ وَمُتَوَازِعِينَ مِنْ دَلَالَةِ الْوَلَدِ أَيْ تَتَغَمَّعُ رَحْمَةُ الصُّبْحِ وَالْمَغَامَةُ

جَيْدٌ لَمْ يَنْعُزْهُمُ وَتُجْمَلُ وَتُحْسِنُ بَيْنَهُمْ وَتُحْدَمُ
الْعَبْرُ وَالْقَابُ وَالْبَاءُ وَالْأَلِفُ وَالْوَاوُ وَالْثَلَاثَةُ الْمَعْتَلُ

فَكَانَ وَجْهُهُ مِثْلَ لَوْنِ عَيْنَيْهِ وَكَانَ لَوْنُ عَيْنَيْهِ كَلَوْنِ لَوْنِ عَيْنَيْهِ

به ولا يدعه بثبث فقال العجاج لا تحسبن الخثر فتن الحصى اذ في اوعاد يغيبن التكرار
وقال روية غيبن بالمخولة السواحي شيطان كل مترب يحتاج وقال الخليل العاقبة والعاق ومنا
سبحر الماء ويثاق الغراب بهن نضوته قال الزاجر وقد اذى وجع من كان ولحقه مثل جناح غراب

العبر والصاد والواو والباء والالف في الشك المعمل

ان صيغ يغال غاض الماء وعصته انا وعسايت السمينه وعينه انا ولا اعرف غاض بلان الماء ومعنى عصت
الماء وغاض له نقصته بنقص وكان الفيا سر في مثل هذا ان تقول فجلته انا ولحق العرت لتسبح في بعض الكلام
فقالوا احبنا الطيب فحننا وجرت العظم مخبر وقال العجاج قد جبر اليرب انا له فجنن قال ابو جاسم
ملك للاصمعي ما معنى عصت الماء قال تقول نقصته قال وانقصته انا اخرجه فقال ابو جاسم اليرب يعزف
وعصته انا ولا اعرف في هذا المعنى غاضه انا يقال غاضه ومنع اليرب الله جل وعز وعيضا الماء ولم يقل
اليعيض واما الاصمعي فترتب من عصته وانقصته وسئلته واسئلته قال جرير

غيبن من غرابين وفلن في مادة الغيب من الموى ولقيت وكان الاصمعي اشدنا

حتى اذا ما الال غاض نهره بالتصعب وقال ابو زيد تقول غاض من السلعة يعيظ غيضا اذا
قصر عنها كان عليه السعير وعصته انا انقصته غيضا بكسر الغين في الماضي والمستقبل وتجهاد المصير
وقال يعقوب يغال الغيضة خضرة اذا طالت فثيرة التبت مكنة وقال الخليل غاض الماء وهو يعيظ
غيضا ومغاضا والمغيط هو الموضع الذي يعيظ فيه الماء وقال الشاعر

قلنا لا كس نجريه ولا موعدا يص ونقول عيظ ماء البحر فهو مغيط مفعول به وتقول عصته الخفرة
الى مغيط وانما غاض الماء جارية والغبيضة معروبة والتجيع العياض وهي الاحكام

ومن مقلوبه

ابو زيد قال ابو مابر عمرو بن سليمان هذا العضى على الله وانقص عليه ويقال انقصت وهو مثل التخييط
وقال الاصمعي في النظر الاغصاء وهو ان يكسر جفته على جفته فيعقل ابيه مغضيا وانسته كذا في ولب
نرج العيون بعينه ومخرجه مغفر كما شق المسنن جذا الزمرا وقال الخليل لا غصاء الا اذا

الحفوز وقال الشاعر رد الزمزم انقص كل خبار وقال اليزيد فانشطنا وان سلمي فاعده
كعيب الخبر نغم وحل يحن يعطر فمقوسه ويحل ينظر به قال ولولا اني بين نفسي
وه في فكل غص وخص وف يعفون بقول غص شت وانقص وتعد انا انقصه معرقه لا تقول

وهي مائة من ابر هذا الشاعر ومنه من غصت صرته تاجر به يحول فغير وجرا
ان جريه انون تعيقه وامل من ابر غاصد فاص غصا ورس غوصه واشتغل عن كل الغصا
ومن جبر غصردا سببه في الغصا فله تعبر غصوبه وقال يعقوب خنت يدك الغصا فله فقلت عينه
غصوبة من يدك مائة وقت والاختاف هو من مبر مبرجته كسبه في فدان كذا وقال يزدنا
منه لغصا كذا في مبر مبر مبر كذا في وقت شعبيته غصا جبرجوبة لا يور غير وانما وكما

هنا من غصير الشحم وهو ابر في جصوب غصا وغصا وشحمه يخرق وهو من غصوبه وقد وغل غصبت
لا يلد الا شكتا يكون غصا غصا وفان يرد غصا يسر من غصا وغسل بالغيث ثامر الغصا غصا
غصا لا يلد ويحس منه الوانما جبر جبر خافا جبر صرنا يغالي وذا ما صيغت الجناح وهو من غصا

ومؤان تشتهى من اكلها الغصاة لانه اكله حمة بامنه وخضار و يعضونها صغرا من غيره قال الزار واللعن
 ابل تايك عيده وانتقم كل ذلك يترث صيب مجتمعة تدق اقبان الغضا وتصره حتى لا ينجح قول اخر
 كبره ما اتيه رطل تغبره قال البرث مؤن من الرطل تتريدة تحت اخفافه لا يل البسنت يتيار مجتمعة
 من الجملير وقال ابو عمر ويقال المذب الاكحى اذا خرو ورفه والتف وقال الخليل تقول عضوت على
 الغدس لذ شفت وتقول غصيت على الغدى وانتقم قول الزاجر لم يعض في الجرب على هذا
 وليل الحاصر وهو يعضو غصوا اذا غصت عليه وقال الشاعر لعضى عليهم في اللعان مرة كل
 التهملة الرمي بالقة ويزوى ثعنا والغصاة والجبيغ الغصا والغصيا مجتمع منبتة مثل الثعبان فقال
 ابو عبيد وقال الاموي ليلة غاصية تتريدة الكفنة ودار غاصية كالحجينة **ومن معلوبه** يعقوب
 ضفا اليربب يضغوضغا وقال ابو حاتم قال الكاهن والاساود من الحيات تضغو والجهد في بضم الجاء ويضع
 الزاء تضغو وقال يعقوب يقال كاه تايثيرية تضاعى تضاعيا وذلك من كثرة الزهر وقال الخليل الضغارة
 بضم الضاد صدود صوت الدليل اذا شق عليه تقول ضغا يضغو واضغيته بضغا يضغوضغوا والمعل المعجل المجاوز
 اضغيته فقال لا يستعمل الضغوا **الغبن والجيم والواو والالف والباء في الملاء المعجل**
 الخليل يقال جبل غوج وغيره غوج اللسان عريض الخذر

الغبن والتميز والباء والالف والواو في الثلاثة المعجل

ابوزيد قال الخليل يوق على بصري وقلبه غشاة بغير الغبن ولم يجر بوا الغشوة بفتح الغين على مثال غشوة
 وقال بولبيد على بصري غشاة بضم الغين وقال يعقوب قال ابن اعرابي يقال غشوة وغشوة بفتح الغين وكسر
 وطية قال بوريد الغشوة من التعزيم الى يغشى وجهها كله بياض وقال الخليل يوق الغاشية الجريفة
 للة قوق وخيرة الرجل وقال بعضهم الدابة وقال ابو عبيد غاشية القلب جلد رفيف غشوى الغشوة وكسر
 الغبن الجدا وقال ثابت غشاة القلب على الجلد التي البست القلب والقلب فيما لو رجا فزع الانسان والبدان كسر
 مواد من غشاه ببيوت مكانه ولذا لم تقول العرب بالغلغ مواد وقال الخليل الغشاة والغشاة بفتح الغين وكسر
 والغشوة ما غشي القلب من ثوب الخنج والعنق الغشاء وقال الشاعر عليه غشاه من سبيح وعلق وقاع غيره
 قال ابراهيم بن اسحق الخنوبية الغشوة بفتح الغين وسحون التيمير الجيرة وانتقم غشوت الغشوة في راسه يوق
 ومودة بفتح ما ث من الا مودة النجبة ما مودة من صومها عن جلد ملعنة مودا الى سفة وغاشية الشيب
 والرجل غشاة والرجل يستغف ثوبه كغلا يزر ولا يسمع خطا فال غش وجل لا حين يستغشون ثيابهم قال والغاشية
 الدبر يغشون لرو برحون ضلر والغاشية كل ما غشيت به قيل (أب) البسمة والغاشية الغيامة والغشيدان
 اتيان الرجل المرأة والمعل كس يغشى على الرجل حمة جعله وقال ابو حاتم يقال غشيت المرأة بلفظ ما لم
 يستم باجله وغشيتا اذا امرأه بفتح الغين وكسر التيمير لغشيتا على مثال غشيت وفي الغرة ان غشيتا غشاة حلت
 كغلا حيا ومو حيا يده من المعك المستعجل لان الغشيان لا تيان بمان جلا حتى لا تريا **ومن معلوبه**
 لا يصح ولا يقال شغوا ومؤان غشيت بيشما ولا تنسج يقول حصما وبضم بعض يقال رجل اشغى وامرأة شغواء
 من حان يث شغوا بضم الهمير وسحون الغين وهر شغيت البسنت تنسجوشغوا على مثال سميت تسمو موزا وحكي ثلوث
 شغيت البسنت شغى شغوة وشغوا قال ابو حاتم الغشاة اخولا مالا سنان في قول منها وبالف الشغاة يتباع بعض

وَأَغْلَامًا صَاحِبًا يَغْلِيهِمَا أَعْلَى وَمِنَ الشَّاعِرِ وَلَا أَقُولُ لِقَوْلِهِمْ فِي غُلَيْثٍ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الْبَابِ مَغْلُوفٍ
 وَالْعَنَابُ مَعْزُومَةٌ **وَمِنْ مَغْلُوبِهِ** يَعْزُوبُ الْعَقْلُ أَنْ تَرْضَعَ الْمَرْأَةُ وَهِيَ حَامِلٌ يَفْتَحُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ وَفَالِ
 أَمَّا تَابَهُمْ سَتَرًا تَوَاسُخًا بَعْدَ تَوَاسُخٍ وَاللَّهُ مَا حِطُّهُ وَضَعُهُ وَلَا وَضَعُهُ يَنْشَأُ وَلَا رَضَعُهُ غَيْلًا وَلَا أَبْنَةً مَعَهَا إِلَيْهَا حَامِلًا
 أَيْضًا يَفْتَحُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ السَّاعِدُ الزَّيْلَانِ الْمُسْتَبِيلُ وَانْتَهَى الْأَصْبَحُ لَطْعَتُهُ مَائِلَةٌ إِلَى الْعَصْفِ يَنْشَأُ ذَاتُ سَاعِدٍ مِنْ غَيْلٍ
 وَذَاتُ بَوَازِيرٍ مُنَوَّرٌ مِنْ لَيْلٍ وَلَيْلٍ لَزِيْمٌ وَغَفَّتِ الْعَيْشُ أَنْ تَمْضِي يَنْجُو مِنْ أَجْوَازِ الْعَلَا وَيَكُونُ
 مَنَالٌ وَمَعْصَمٌ غَيْلٌ وَمُعْتَالٌ إِلَيْهِ مَعِيَّةٌ وَمِنَ الْمُتَعْتَلِ الْمَرْجِيءُ كَوَسْمُ الْعَصْفِ الْمُتَعْتَلِ لَمْ تَوَاسُخْ بِوَسْمٍ مُسْتَقْتَمٌ
 وَمِنَ الْبَوَاسِطِ أَنْ تَلْعَبَ الْبِزَاعِيَّةُ وَمُغْتَالُ الْبِزَاعِيَّةِ وَانْتَهَى الْمَرْجِيءُ وَمِنْ مَعْصَمٍ غَيْلٌ كَأَنَّ مَنَالَهُ
 عَمٌّ يَكَادِمُ مِنَ الْخَافَةِ يَعْزُبُ مَكْنَزُ انْتَهَى أَبُو عَيْبٍ وَمِنَ الْعَقْلِ الْعَقْلُ وَمِنَ الْعَقْلِ الْعَقْلُ
 الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ الْبَاءُ بِحَيْرٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْغَبِيرُ الْغَبِيرُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ قَالَ بُولُجَاهُ وَالْو
 الْهَاجَةُ مِنَ الْعَصَبِ وَالْخَلْفَاءُ وَالْجَمِيعُ أَغْيَالٌ مَنَالٌ وَيَقَالُ لِلْمَرْأَةِ بِأَنَّهَا لَعْلَةٌ الْهَاجَةُ إِلَيْهَا لَيْتَةُ الْهَاجَةُ فَالْو
 يَقَالُ مِنْ أَرْضٍ غَيْلَةٌ يَفْتَحُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ وَهِيَ اللَّيْلَةُ إِلَى الْبَقَرِ مَا مَعِيَ مَنَالٌ بُولُجَاهُ وَإِذَا اغْتَسَبَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ تَرْضَعُ
 لَوْحَلَّتْ وَهِيَ تَرْضَعُ فَيَلْزَمُهَا مُغِيلٌ الْغَبِيرُ بِمَا كُنَتْ وَالْبَاءُ مُحْشُورَةٌ عَلَى أَصْلِ الْكَلَامِ وَالْوَلَدُ مُغِيلٌ الْغَبِيرُ بِمَا كُنَتْ
 وَالْبَاءُ مَبْتُوحَةٌ وَالْوَلَدُ مُغِيلٌ الْغَبِيرُ مُحْشُورَةٌ وَالْبَاءُ بِمَا كُنَتْ وَفِي يَقَالُ وَمِنْ الْغَبِيرِ الْمَرْأَةُ مُغِيلٌ الْغَبِيرُ بِمَا كُنَتْ
 بِمَا كُنَتْ وَالْحَبِيرُ مُغَالٌ عَلَى مَنَالٍ مَعَانٍ وَيَقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْغَبِيرُ يَفْتَحُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ
 انْتَهَى مِنَ الْعَيْلَةِ بِحَيْرٍ الْغَبِيرُ وَالْبَاءُ نَسَمٌ ذَكَرْتُ أَنَّ هَارِيَّ وَالزُّومَ يَعْزُبُونَ فَلَا يَصْبِرُ وَمِنَ الْبَوَازِيرِ يُقَالُ
 فَلَانٌ وَلَبَرَةٌ إِذَا نَشَأَتْ وَهِيَ تَرْضَعُ مَعَهَا مُغِيلٌ بِحَيْرٍ الْغَبِيرُ الْوَلَدُ مُغَالٌ وَالْغَبِيرُ وَلَبَرَةٌ مَعَهَا مُغِيلٌ بِحَيْرٍ الْغَبِيرُ
 وَيَسْكُورُ الْغَبِيرُ وَالْوَلَدُ مُغِيلٌ يَفْتَحُ الْبَاءُ وَيَسْكُورُ الْغَبِيرُ مَنَالٌ وَيَقَالُ ضَرَبَتِ الْعَيْلَةُ بُولُجَاهُ إِذَا أَرَيْتَ امْرَأَةً وَهِيَ
 تَرْضَعُ فَتَحْمِلُ فَيَلْزَمُهَا بُولُجَاهُ يَقَالُ سَفَقَتْ غَيْلًا وَلَا سَفَقَتْ لَبَنًا وَهِيَ حَامِلٌ مَنَالٌ بُولُجَاهُ الْمَرْجِيءُ بِحَيْرٍ
 وَمِنْ أَنْ يَكُنْ خَلْفَ حَيْضَةٍ وَفِي سَادِ مَرْصُوعَةٍ وَذَلِكَ مُغِيلٌ فَتَوَلَّى حَمَامَةً مَرْصُوعَةً وَهِيَ بِحَيْرٍ
 وَإِذَا أَعْلَفَ ذَلِكَ الرُّضْعُ بِهِ ذَمَامٌ بِحَيْرٍ وَفُوتُهُ وَمِنْ أَعْلَفَ الْغَبِيرُ وَمِنَ الْغَبِيرِ الْغَبِيرُ وَمِنَ الْغَبِيرِ الْغَبِيرُ
 وَمِنْهُ فَيَلْزَمُهَا غَيْلٌ إِذَا كَانَ مَسْلُوبًا وَمِنَ الْغَبِيرِ الْغَبِيرُ الْغَبِيرُ الْغَبِيرُ الْغَبِيرُ الْغَبِيرُ الْغَبِيرُ
 غَابِلَتُهُ أَيْ عَافِيَتُهُ شَرٌّ وَقِيلَ فَلَانٌ غَبِيلَةٌ أَيْ غَبِيلَةٌ وَمِنْ أَنْ يَكُنْ لَبَنًا يَحْمِلُهَا بِالْبَاءِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مَوْضِعٍ
 يَسْتَحْيِي فِيهِ فَإِذَا حَادَ إِلَيْهِ فَتَلَّهُ وَالْعَقْلُ يَفْتَحُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ السَّاعِدُ الْمُسْتَبِيلُ الْحَبِيرُ قَالَ الزَّاجِرُ
 لَطَاعَتُ مَائِلَةٍ الْعَصْفِ يَنْشَأُ ذَاتُ سَاعِدٍ مِنْ غَيْلٍ وَالْعَقْلُ بِحَيْرٍ الْغَبِيرُ مَنَالٌ مِنَ الْعَيْلَةِ فِيهِ
 مَعِيَّةٌ مَنَالٌ دُونَهُ يَعْزُبُ نَصَبًا وَخَيْرٌ مَعْتَلٌ وَالْعَقْلُ يَفْتَحُ الْعَبِيرُ رَضَعُ الْعَصْفِ عَلَى الْحَبِيرِ قَوْلُهُ
 لَبَنًا غَيْلًا وَقَالَتْ مَا سَفَقَتْ غَيْلًا وَلَا حَمَامَةً فَيَلَّا وَلَا وَضَعَتْ نَسَمًا وَأَعْلَفَ الْغَبِيلُ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا قَالَتْ
 أَنَّ نَفْسَ عَمْرِو الْعَمَلَةِ شَرٌّ ذَكَرْتُ أَنَّ هَارِيَّ وَالزُّومَ يَعْزُبُونَ فَلَا يَصْبِرُ وَمِنْ أَنْ يَكُنْ لَبَنًا يَحْمِلُهَا بِالْبَاءِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مَوْضِعٍ
 يَقَالُ مَنَالُ الرَّحْلِ وَالْغَبِيرُ وَالْوَلَدُ مُغَالٌ وَمِنْ مَغِيلٍ وَمِنَ الْبَوَازِيرِ يُقَالُ سَفَقَتْ غَيْلًا وَلَا سَفَقَتْ لَبَنًا وَهِيَ حَامِلٌ وَتَرْضَعُ
 إِلَيْهَا لَعْلَةٌ تَرْتَجِفُهَا مَنَالٌ بِحَيْرٍ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ السَّاعِدُ الْمُسْتَبِيلُ الْحَبِيرُ قَالَ الزَّاجِرُ
بَابُ مَنْهُ بِالْوَاوِ الْحَبِيلُ الْعَوْنُ صَدْرُهَا وَذَلِكَ لِمَعْنَى الْعَمَلِ لَا يَمَازُغُونَ وَفِيهِ مَعْنَى بَرْمُوزٍ قَالَ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا قَالَتْ
 مَسْجَلٌ لَا تَأْتِي بِحَيْرٍ مَنَالٌ بِالْبَاءِ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مَوْضِعٍ يَسْتَحْيِي فِيهِ فَإِذَا حَادَ إِلَيْهِ فَتَلَّهُ وَالْعَقْلُ يَفْتَحُ الْغَبِيرُ وَيَسْكُورُ الْبَاءُ السَّاعِدُ الْمُسْتَبِيلُ الْحَبِيرُ قَالَ الزَّاجِرُ

[illegible]

ابوزيد الواعل من الرجال المنصور تفصيلا في الامور وقال الجلابيون الواعل من الرجال الساجد فقال
ابوزيد والواعل الذي ياتي الطعام الذي لا يدعى عليه وموعد كلام اهل البصرة الطقيلي ومحمد بن اهل الله
البرقي وقال البرقي لا اغزو البرقي فقال ابو عمرو والواعل الذي يدعى مع الفقيه ويشرب معهم ولم يدع
ولم ينفق من مال ولا يفتوا واعل مثل شدة الوعلان وقال منغدة الوعلان قال امرؤ القيس
فاليوم انشرب خمرا مستحيبا رائحا من الله ولا اغل
وقال ابو عمرو في الامور

فَالْيَوْمَ انْتَرَبَ عَمِيرٌ مُسْتَحْفِيفٌ رَأْسًا مِنْ الدَّهْرِ وَلَا وَاعِلٌ
وَلَمْ يَزِدْ إِلَيْهِ الْوَعْلُ مَا لِعَمْرُو بْنِ قَبِيئَةَ إِنَّ الْمَسْخِرَ أَفْلَأَشْرَبُ الْوَعْلُ وَلَا يَتَسَلَّمُ فِيهِ الْبَعِيرُ
وَسَأَلَ بِحَقِّ مَثَلِهِ وَانْتَرَبَ بَيْتَ ابْنِ قَبِيئَةَ فَسَأَلَ وَيَقَالُ إِنَّ فَلَانًا لَمُنٌّ وَغَالًا لِعَاسِرٍ أَيْ مِنْ أَتَدِ الْيَمَّةِ
وَحَقَّقَ بَابَهُمْ يَعْنِي مَوْتَهُ أَوْ غَالًا الْوَاحِدَ وَغُلٌّ وَفَسَّادٌ لَا صَبِيحَ الْوَاحِدِ إِلَهَ أَخْلَى فِي الْقَوْمِ وَمَثَلُ الْخَلِيلِ الْوَاحِدِ
هُوَ الْإِخْلَافُ عَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابٍ أَوْ كَهَيِّجٍ مِنْ غَيْرِ دَعْوَةٍ وَالْعَجَلُ وَعَنْ يَجُلُ وَالْوَعْلُ يَفْتَحُ الْوَاحِدُ
الْعَيْنَ الصَّغِيرَ وَالْجَمِيعَ الْأَوْعَالَ وَوَأَعْلَى الْقَوْمِ إِذَا أَمَعْتُوا فِي سَبْرِهِمْ دَخَلِينَ مِنْ جِبَالٍ وَجِبْ
الْعَدُوِّ وَشَرُّ لَرْتَوْغُلُوا وَتَغْلَعُوا يَقَالُ وَقُلْتُ أَوْعِلْ لِي بِغَالَةٍ وَمَثَلُ الْزَمَةِ

لا يترك من لا يزال ياتية حتى يكاثر بعرضي عنهما الأمتب ووج حديث النبي صلى الله عليه
 منذ الدين يمتب ما وغل له برمين بار المنتب لا ارضا فطخ ولا غمرا البغي ممرا من الشبر والمنبت
 الذي يغمر الشبر حتى تعصب ذاته مما الوعول بالذخول في القبر وان لم يبعث
ومن مقلوبه ابو عمرو الرجل الأنيق والبراء البغاة اللذان لا يبيتان الكلام وقال الخليل
 الأنيق الذي يرجع لسكانه الى البقاء وامرأة البغاة ولا تشع الى القبر

العين والراء والواو والياء والالف في الثلاثة المعهات

[illegible]

[illegible]

شجرة الخبل وفسوس مغارة شديدة المقاصل والغبير النفع والافضل من الجيرة، يقال فلان يغير لغيره اذا
كان متداركاً وقال الشاعر
والغيرة بغير الغبير الجيرة وبفسال الغار منهم وما زعم ومو الغيرة وقال ابو حنيفة

ما قيل في بغيره وقال يعقوب بن عمار يغور يغوراً فهو غار اذا انشى القوم وانتشر الجناب
في المنجد بركة يغور الغار وقال ابو زيد يغار رجل غيرة من قوم غيارى وغيارى يفتح الغين
وصيهما ورجل غيور بفتح الغين على مثال رسول من قوم غير بضم الغين والياء على مثال كذب وغير بضم الغين
على مثال بئر وقال العجلي رجل غيور من قوم غير بضم الغين على مثال غير وقال العلاء يتون غير على مثال
كذب وقيل غار على مثال نام بنام غيرة بفتح الغين وسكون الياء ويقال فلان لا يتغير على امرائه اذا اخل لا يغار
عليهما قال سيبويه واذا غير فغيرت وقال الخليل وغير يكون استنشاداً مثل قول امرئ القيس غيرة غيرة غيرة
لا اذ يغار ويكسرون ساقول مررت بغيرك ومدا غيرة ويكسرون لغتاً قول امرئ القيس غيرة غيرة غيرة غيرة غيرة
بغيرك والغيرة بغير الغين الية وحينها غيرت وقال بعضهم الغيرة اسم واحد مذكور وحينها اغياراً وقال
الشاعر
لغير غن يا بديد انوفكم تنوحو نيلة لان لم تقبلوا الغيرة وفي الحديث انه قال ليس

كلب القوم الا تغفل الغيرة كأنه يحجب الغيرة لان القوم واجب فغير القوم به ومن انما لم يغفل الغيرة
ابو شهاب ولا شوبس جبع ثابن صرب بلزجل ما تبه الشعر منق منه وله حديث ومنه حديث غيرة المغتول
عقد بعض اولاده وامتنع بعض من عبد الله لغيره لو غيرت باليد فبنا لغيره الله عنه كنفه على
علمنا صغره على حجة النرج حوله اندج بلها المحار وفسولة بصره في اي اخضر فدايم وفي حديث
غمر حين قال للرجل الذي وجب مسبوذا ما تبه به فقال له غمر غمر الغيور انو شها ما تبه غمر عليه حبة
فبنا غمر مؤخره واولاه للز والعار الحماقة من الناس كثيرة وكل جمع عظيم غارة ومنه قول الامام
في الزهر جبع بين من يغار بين والعار الفيلة العقيمة وفلاد والرمية

الغيرة كما يشاء وتغية وعادة الغيرة عاراً ولا عارة الترفع على القوم ومنه قولهم اشرة
نيز شيا غيرة له نيز من نيزه وقال جفوة يغور في والغارة ومو بين يغور من قوم مغاور وبغ
عرب عينة يغور عوراً في هذا نيزه من القوم وقال العار بغير عارة كصيرت
لذا تحركه امرائه ويقال لا تغاروا بغيره والفرجة اذا انورمت وتبديت ارباب وقد مضى
وقد يغوب في غور اذا اخل في غار وماء الغور ومياه غور

ومن مغلوبة

انور بغير غيرة غيرة غارة وارغارة الصبي مثل انوراً ومو شمره واليرغوة بغير نيز
انوروا جبه انور ومو نيز انور يحون فوق ثمن وعمره وقال الاصمعي ويقال يغوة اللبن الصبي
ونحبة نزع منصور صبي نيز وفيه حسن يرغوة اللبن وعمره ولا يغول يغوة بفتح الراء ولا يغوة
بضم الراء ويقال انور ثمن صبي انور يغوة ويمنع يغوب فلان الجفوة في يرغوة اللبن
ويرغوة انور صبي انور وفيه حسن يرغوة اللبن صبي نيز ورغوة انور صبي نيز
ويرغوة انور صبي نيز وفيه حسن يرغوة اللبن صبي نيز ورغوة انور صبي نيز
ويرغوة انور صبي نيز وفيه حسن يرغوة اللبن صبي نيز ورغوة انور صبي نيز

في الزيادة والاختلاف غير ما أحق وقال اللاماني يقال على ما نل في بعض النسخة فيجب أن يضاف
 رغبة والرغوة جونا ومثال الصبيحة النافعة في بعض النسخة فيجب أن يضاف رغبة والرغوة جونا
 والنافعة برغوان برغوة أو رغبة والصبغ ترغوة والرغوة رغبة اللبن ترغوة شرب برغوة أو برغوة
 لما نل في جونا برغوة أو رغبة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة
 أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة
 على ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة أو ترغوة اللبن ترغوة
 في النافعة وكبر ما في المستغنى وسكونه في الصدر وموفا غير أيضا إذا اغتاضه واستلأ صدره عليه رغوة وغنى
 ومثال الغلابيون الوغرى بفتح الواو وسكون الغين موافق ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون
 ما مؤوالة تهمته وحبر بعضهم الواو من غير الصدر ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون
 حتى وتر ساكنة الغين ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون
 ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون
 أسكن الغين يفتل في رغبة من الغين يفتل في رغبة من الغين يفتل في رغبة من الغين يفتل في رغبة من الغين
 وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر
 غير مثل ويقال يبعث وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر
 كان وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر
 والوغيصة اللبن وجدة يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل
 لا يفتل في الجبر يفتل في الجبر يفتل في الجبر يفتل في الجبر يفتل في الجبر يفتل في الجبر
 الخليل الوغرى الجبر يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل يفتل
 وعثر في الهاجرة وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر
 على وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر وغرة من الجبر
 لجم ينشوي على الرضا وتقول أوغرة العامل الخراج إذا استوفاه ومثالهوا يبعثون
 أبو يرمي في الرضا وتقول أوغرة العامل الخراج إذا استوفاه ومثالهوا يبعثون
 الصبيحة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة
 كل خير حلت فاقته أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة
 هربن يفتل في الرضا وتقول أوغرة العامل الخراج إذا استوفاه ومثالهوا يبعثون
 ليربوا عن حلالهم وأرغمة وجلده نظير غرض وألف يرمي أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة
 ما أن يرمي عن فلا راع جسم راعية ويراع يرمي عن حلالهم وأرغمة وجلده نظير غرض
 وحين تغش برأى ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون
الغيز والنون والياء والواو والألف في المعاني
 يعقوب الغيز في غير سكون ما أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة
 مع حبرة غنية وهي حبرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة أوغرة
 ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون ومثالهوا يبعثون

الواحد مذكر يعبر رجلًا يعبره ومنوله واجتنبوا الصاعوث ان يعبروا وما ومنوله اوليا يوم الصاعوث
اسم جماعة اسم تايث يعبر الثلاث والغرض ومنوله من يعبر بالصاعوث وتارة الصاعوث زائدة لانه مشتق من

العبر والزال والباء والواو والالف في الثلاثة المعتل

ابوحاتم تقول العرك من العبر ابا تكافير ان يعبر الغبر ويخون الزال والياء والاصل عذر وان لان اصله نزل
ولحن الواو تغلب الى الياء كثير لان الياء اخف من الواو وقال ابو زيد سمعت ابا سفيان يقول سمعت ابا سفيان يقول
يقول من ارجل عذبان وامرأة عذبان مضمورة للغة تغربت فقال يعقوب ما كان من الصعوت على فعلان فالتاء
تعمل من اموال اكثر فهو عذبان وعذبان ومما المتغيره فقال ابو زيد ويقال عذبان تات بضم الغين وفتح الراء
وتشديد الياء لغزاة يومه وقال يعقوب يقال رجل عذبان وعشيرة عذبان وعشيرة عذبان وعشيرة عذبان
عذرون على الجملة عذروا على مثل يقول ومما مثل البخور فقال ابو حاتم ورجل عذبان وعليه قال ابو زيد تقول
عذابت الرجل عذابة من العذر ولم يحولوا العتية شيئا فقال ويقال عذرة وثلاث عذرات قال يعقوب
ويقال له لا تيم بالعدا بالو والعقبايا ولم تافاوا بالعدايا لم تافاوا بالعدايا ماذا الجرد والمجمعوا عذرة عذرايا
ولذا افسا الا ان الرجل تغر فلت تايه تغير ولا تغل ما يه عذرا فقال ابو حاتم ولم اسمع عذرون من تغربت وقال
ابو عبيدة سمعت عذرون فقال يعقوب ويقال ما تزد من ابيه معذرة يعبر من التنبه والعادة من النساء الناعية
التيبة وقال الخليل عذرا عذرا وعذرا عذرا نافر وتام قال لبيد وما التابل لا كالبدر والمثل
بما يوم حلتوما وعذرا ولا فيج وتقول عذرا عذرا عذرا وعذرا عذرا والعذر وجع عذرة مثل
العبر وان قال الله جل وعز بالعذر ولا حال ويقال تيته عذرة يعبر اجزا وموما بين صلاة العذرة الى
كل يوم الشمس والعذر في ضم الغين فهو عذرة جبع عذرة قال الساجي بالعذر والاصل
وعذرة مغربة لا تنحرب والعذرة تتهجد تتهجد صبا جدر والجيج العوادية والعذرة معروبة والغزوة
ويقال لغزوة بالزال ومما حل ما في بصر الجوايل ومنوم يجعلونه في الشراء خالصة ومما ان يبايع التبعير او
عبره بما يضرب العقل في حقه وانسهر ومما يستره لانه انما انكحوا عذرة في حل منسفع يقال

ومن مقلوبه

ابو زيد الوعد من الرجال عوا العير وقال مرة الصبي وفه يقال للرجل
الضعيف وعذرا يفتح الواو ويحكون الغبر وقال يعقوب يقال ان فلانا من اعدائنا او عذرا من الناس من انما لهم
وضعا بهم والواجب وعذرا وقال الخليل الوعد الضعيف الخفيف العقل تقول وعذرا وعذرا
والوعد ثمار الباذل لجن وقال الساجي تخضر وجنتاه لانه كلون الوعد حلاه الوالي
وقال ابو عمرو الوعد من السهام الذي لا نصيب له ونقول وقد تم اجدتم وعذرا لانه
خبر منهم ومنه رجل او عذرا لانه كان خادما الغوم

ومن مقلوبه

الصحة العنبرية للغة عذرة لانه اسير حذر والجيج العير وقال الخليل
العذرة عذرة الناعية وحذرا العذرة والاعيرة الوشيان المائل العنة
يتغاند مشتمين

ومن مقلوبه

اجن مدمش من لا مولهم اجن من دعة وداعة جيل من السود ان حلت
في جزير العنبر

ابو عبد الغيثان القتاب الغين والكاء والواو والالف والياء في الثلاثة المعقل
ابو زيد يقال اغيظك اغيظته اغيظته اغيظته وانتهى لا يقود من يعظم
وموجاهة من اغيظته حتى انني اغيظته منهم فلو تبا واغياها الهزور يبتل قوله في بيت خنيس بن خزيمة
ممسود وزبك قال الخليل لغايظته اغيظته من الرجلين جميعا والتغنيك الاغياك وتبوغيظ
حتى من قيس الغين والذال والياء والواو والالف في الثلاثة المعقل
ابو زيد يقال اجل عذوان وامراه عذوانة وموت التنبيك الخفيف الذي ليس عذوة كبير حليم ولا صالة
يفعل العذو ابول لجل يعق الغين يغذو الذال الخفيفة عذوانة يفتح الغين والذال على مثال كزوان وعذو وابعث
الغين ويحوز الذال اذ جعلت تعطل ببوله انما صلا وموت فصيح البؤس وعذو الجمل ببوله مشبه يغيظ به
عذوة في مثل عذو عذوان البؤس نعيمه ويقال للياموخ من الصبي ما كانت زحمة العذوة وجمعها العذوانة
على مثال شارية وشوارية فبها اشتبهت فبها عذوا عذوا معنى الياموخ وقال الخليل العذوة الصغار والشراب
واللبن مثال واللبن عذوة المصغير ونخفة للكبير والعقل عذو يغذو وتغذو وتغذو والغذو ان يفتح الغين
والذال التنبيك من العجل وتقول عذو انبعير ببوله يغذو اذ انى به متفصيحا وعذو العز يغذو ويغذو يسيل
والغذوة السخايل الصغار واحد ما عذو

الغين والشاء والواو واللعب والياء والثلاثة المعتل

[illegible]

قال ابو الحسن كفى في المستعمل يفتح وفي لغة في ما حان هذا الوزن من الالف والياء والواو وجرى مجرى بعض العرب
يقول ينجل وليست في ظل العزب ويقال ايضا انما هي في اليا وجرى ما يعبرون الواو الى اليا ومع اليا ما التاء
والنون والالف ولا يقال في لغة شاذة في فخر جازي بمنزلة على ابيج الشذوذ ولا ما حقه ان يكون وتفتح نون في الله
عن وجل لا تفتح ومن مقلوبه ابو زيد يقال غاث الله الارض غيثا وهي غيثته ومغبوته
ويقال صلح غيث ما ايسر رجاء يضرب للرجل يكون في سدا ثم صلح بعد ذلك وتقول اللهم اسعنا غيثا مغيثا
وموثر الغيث اذا غاثنا لغائثه على ابعاله وغياثا على فعل من غيظ او شدة وتقول اللهم اغثنا لغائثه
التي اخرجنا من قبلنا رغيثا وتقول شغلنا غيظا فلان فاعثته لغائثه والاسم الغيثا وتقول تلك الغوث
والغيثا على مثال فعل وفعل وقال ابو حاتم يقال رضى مغيثه ومغبوته لانه الاصل الغيثا ورجل غيثا اذا
اسغيا غياثا فاعثته واسم ابو زيد اذ ركب الغوث فليث لثا ويقال اذ ركب الغيثا ايسر واجيد
ارض مغيثه وقال الخليل الغيث المكر تقول غاثتم الله واصحابهم غيث والغيث الغلا يثبت من البتار
ويجمع على الغيوث والغيثا ما اغاث الله به

الغز والباء والالف والواو والياء في الثلاثة المعتل

ابو عبيد الله يفتح الواو وسكون الغين ضعيف البصر وقال الخليل الوعث يفتح الواو وسكون الغين
بسرعة العذو وقال العجاج في وصف الخلاب واو عفت سوار عدا وارتعا ومن مقلوبه
يعقوب يقال من يعقوب اذا امر يضرب وفي من يشقة الكواو وقال الخليل لتعجب العجاج العذو
ومثال ايضا يعز الجاز فيه اخبارية لانه تعيفا واو عفت الشجرة تعافت وفي تعيب اذا امتثلت
باخصائها يمشوا وتما لا وتعيرة غيظا والاعثف كالا غير لانه في غير لغات وقال العجاج
ومثرت اعثف عيظا ومن مقلوبه يعقوب قال ابو حاتم الغاف واحدة غافة

ومن شجرة نحو الفهم تناخه جازية تنبت بالعباب قال الخليل الغاف ينبت عظام كالشجر تكون عظام
والواحدة غافة ومن مقلوبه الخليل تقول غي الرجل ومود حوله في النوم ومن مقلوبه
الاصح يقال وحرك فوكة بحسب راحة وقال الخليل العافية نور الحشا ومنه وهي حبيبة الربيع
بها الذم من قول من العافية ومن مقلوبه واقعت الشجرة اذا اخرجت فاعثتها ويقال في غيرة تعالو
البشر يقال لها العفا والعفا ومن يعقوب والعافية ورد في كل ما كان من الشجر له ربيع حبيبة لا تخون لغير
ذلك ومن الخليل البعا ضرب زيد من الشعر

الغز والياء والالف والواو والياء في الثلاثة المعتل

ابو زيد يقول في الرجل عن من افتح الغز وفسر الباء اسم الغز وهو يفتح الغين على مثال فاعلة والفاء
مقصود مثل الغين وما اعناه عنه ومن اعنى فلما عن ذلك الروايت اعنى فلما عنه من فلان مثل الغز فلما
عنه سوار ومن خلاش ومن ير جال يفتح ومما يعبر به يقال غيبتة وغيت عنه غباوة يفتح الغين
وفي الغيبة وقال ابو عبيد غيبت النخلة غيبتا وخي على غنا مثله ذلك يعرفه وقال الخليل تقول
غبي فلان غيبتة وهو غيبت من ذلك لم يقهر بحسب وقبحه ومن مقلوبه ابو حاتم يقال للرجل
من حزن غيبتا يفتح غا وفسر الباء من سوارها او بفتحها او بضمها ويعبر بها بالياء وسكون الغين

الغز

[illegible]

لَا إِعْلَاجَ وَبِالْحَسْرِ يَبْعَثُ عَلَيْهِم بِالْجُبَّةِ لَا يَنْتَبِغُ أَحَدُهُمُ الْإِيمَ فَيَقْتُلُهُ وَمَنْ لَمْ يَخْصَمْ إِرَادَ يَنْتَبِغُ
مَقَلَّتْ مِثْلَ حَدَبٍ وَجَبَدَ وَمَا أَهْبَبَتْ وَأَنْهَبَتْ **ومن مغلوبة** الأصم يسهل من أمة

مَغِيبَةٌ بِالْمَاءِ إِذَا طَانَ وَوَجَعًا عَابِلًا مَسَالِ الْيُونِيدِ أَوْ أَحْوَمًا أَوْ أَوْحَمًا أَوْ عِثْمًا أَوْ لَيْثَمًا مِنْ عَدَاةٍ قَدِ انْ
يَعُونُ وَلَيْثَمًا يَفْسَالُ الْقَابَتْ قَبِي مَغِيبَةٌ مِنْ نِسَاءٍ مَغِيبَاتٍ مَسَالِ بُوْحَادِيْمٍ مَقَلَّتْ لِلْأَصْمِ قَالِمُ اثْنَتِ
الْمَاءِ بِذِ الْأَوْجَدِ مِنْ مَوَلِيْمٍ امْرَأَةٌ مُشْتَمِرَةٌ إِذَا خَازَنَ وَجَعًا تَتَابَعًا بِمِزْمَةٍ كَذَمَتْ الْبُكَاشِيَةَ عَنْ
الْعَرَبِ لَا مَرْقَبَ الْفِيَّاسِ وَمَسَالِ زَائِتٍ نَافَةٌ خَاسِرٌ وَضَلِيمٌ وَنَافَةٌ مُعَاوِلَةٌ فِي الْعَبْقِ بِالْمَاءِ
الْجَلِيَّةِ بِمَرْقَبٍ مِنْهَا بِرِيدِ الْتَمَالُغَاتِ مَسَالِ بُوْحَادِيْمٍ امْرَأَةٌ مُعِيبَتٌ بِغَيْرِهَا إِذَا خَازَنَ بُوْحَادِيْمٍ
وَرُبَّمَا قَالُوا مَغِيبَةٌ بِالْمَاءِ مَسَالِ الْيُونِيدِ وَتَقُولُ اعْتَابَ الرَّجُلُ صَاحِبَتَهُ اعْتَبَلَتْهُ عَلَى مِثَالِ اقْتَعَرِ
وَالْأَسْمُ الْعَيْبَةُ كُتِبَ الْعَبْرُ عَلَى مِثَالِ هَعْلَةٍ وَمَوْذٍ طَشْرَدَ الْإِنْسَانُ مَرْوَةً بِهِيَ عَوَّلُ وَبِأَجَلٍ مِثَالِ كَرَدَ
مَسَالِ كَانَ حَقَاقِي الْعَيْبَةِ وَلَمْ يَكُنْ بِأَجَلٍ قَبِي الْعَيْبَةِ فِي كَثَرٍ مَسَالِ وَتَقَالُ بَرَّةً اعْتَبَلَتْ الْفَرْوَا
إِذَا ابْرَتْ عَزْوُهُ لَقَدْ تَغَيَّبَتْ مِنْهُ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصْلَ الْبُكَاشِيَةَ مِنَ الْكُفْرِ فَاتَّشَبَهَ السُّبُلُ فَتَغَيَّرَ
أَصُولُ الشَّجَرِ حَتَّى تَهْتَمَّ عَزْوُهُ وَمَسَالِ يَعْقُوبُ نَعَالٌ تَوْفَلَانِ سَمِيحٌ وَنَاحِيَا نَاوَيْتَا يَبْعَثُ
أَجِدَانًا وَمَسَالِ الْيُونِيدِ بِمِثَالِ رَحْلَانِ مَرْبُورٍ يَقُولُ جَاءَ فُلَانٌ عَلَى عَيْبَةٍ الشَّمْسِ بِقِيَمِ الْعَبْرِ
وَيُسْكُونُ الْيَدِ قَدِيمِ الْبَاءِ بِرِيدِ عَيْبَتَيْهَا وَمَسَالِ يَعْقُوبُ نَعَالٌ تَوْفَلَانِ الشَّمْسِ تَغِيَّبَ قِيَمَتَا
وَتَغِيَّبَتَا وَمَسَالِ الْيُونِيدِ عَنْ مَغِيبَتَا عَيْبَتَيْهَا وَلِذَا عَابَ السَّمْسُ قَالَتْ مَغِيبٌ
مَسَالِ بُوْحَادِيْمٍ وَالْقَانَةُ الْأَجْتَهُ لَمَّةً فِي كَالَتِ وَلَمَّا اجْرَأَتْ مِنْ تَعْفَةٍ بِالسَّفَةِ وَالْقَانَةُ
مِنْ الْبَرَمَاجِ مَا كَانَ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ أَكْرَمَاتٍ تَرَى خَاصَاتٍ الْأَجْتَهُ وَمَسَالِ الْبُكَاشِيَةَ الْمَضْمُونَةَ
مِنْ الْبَرَمَاجِ فِي الْيَنْتِجِ مَسَالِ الْيُونِيدِ وَتَقَالُ نَعَالٌ لَعْلُومٌ فِي عَتَاةٍ بِقِيَمِ الْعَبْرِ عَلَى مِثَالِ
نَعَالَةٍ أَيْ فِي مَبْطُحَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَمَسَالِ الْعَيْبَةُ مِنَ الْإِعْيَابِ وَالْعَيْبَةُ مِنَ الْعَيْبَتِيَّةِ
وَالْعَيْبَةُ الْأَجْتَهُ وَالْعَيْبَةُ الشَّمْسُ **ومن مغلوبة** يعقوب

عَالٍ فَلَا تَمُوتُ وَتَغْدِبُ نَابِتٌ مِنْ بَنِي الْعَبْرِ وَصَعْدَ بِهِمُ الْوَاحِدُ وَتَغْتَفِلُ الشَّاعِرُ
أَنْتَ لَبْسٌ مِنْكُمْ مِمَّا وَرَدَ فِيكُمْ وَتَغْتَفِلُ مِنْ أَكَلَتْ خَيْبَتِ الزَّادِ قَالَتْ
مِنْهُ وَسَمِعْتُ جَمَارًا مِنَ الْكَلْبِ مَسَالِ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ وَتَغْتَفِلُ الْبَيْتِ
الزُّوْمَةُ وَالزُّوْمَانِ وَالْعَجْدُ وَمَا الشَّمْسُ مِنْ دِيْمٍ مَتَاعِ الْبَيْتِ وَمَسَالِ الْيُونِيدِ وَالْوَعْدُ
الصَّعِيبُ وَالشَّدِيدُ كَيْفَ مَحْتَدٍ الْفَقْفَقِ لَا صَرْحٌ إِذَا عَدَا وَلَا تَلَتْ
صَارِمٌ تَزْوَرُ مِنْهُ الْأَوْغَاثُ وَمَسَالِ الصَّعِيبُ مِثْلُهُ وَالشَّدِيدُ
وَلَا يَسِيرُ سَائِمٌ يُوحَاكِمُ وَتَغْتَفِلُ وَمَسَالِ الْخَلِيلِ الْوَقْتُ الْجَمَلُ الصَّخْمُ الشَّدِيدُ
مِنْ سَمِ الْجَمْرِ جَزَلٌ جِصْبُهُ مِثْلُ الْوَعْدِ وَفَزَ وَتَغْتَفِلُ وَتَغْتَفِلُ

ومن مغلوبة خبيل أو نبع يفتح أو أو وسكون باء داء يأخذ الأهل
ويستقيسونه في واديهما **ومن مغلوبة** يعقوب يعال أو عزو غلاد
أو عزو يغزو أو يغز أو وسكون لعين **ومن مغلوبة** الأصم

الموتغاة بفتح الباء وسكون الواو وسدود الشراذب وقال مرة أخرى الشربة الديمة لله ولما
حذرت مرة "ودشال بزميم الموزنية الموزعة الغواغاة" وقال الخليل الشراذب المائية في الموزاة
وهذا شبه الناس وحفظهم من الموزعة أيضا

الغزو الميم والالك والواو في الملا في المعمل

اصح على المربض اء الغلب على عمله على مثال فعل بضم الباء وخسر العين وراى
عشوا وفراغ على المربض وراى ابوزيد اغماز وهو معش عليه ومنه على عليه فهو معش
تركت فلانا على مضطور منزلة فاعل انما كان معش عليه وتركتهم على وتركتنا القوم على
كلهم على مثال فعل وتركتنا الرجل على اذا شرف على الموت وكثر للمراة والرجل والمجموع
من الرجال والنساء وقال عفوا بفتح الهمزة على من الوجع ورجلان غمبان وفوم على مال وعلى
غمما الجميع ومنه على عليه وهو معش وفيما ان ابوالحسن على صدره بجوزج التنية ان
فان رجلا على على في الجميع ومن ثناء اخرجه وحمقه اغماز جيشد وعلى عليه لغة ضعيفة
وافتح منها على عليه وهو معش عليه بالتحفيف مثل معش وقال الخليل الغنى بفتح الغين
تفصو بفتح الباء اذا سر الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح وعثيت البيت تعية
متفقتة وعثيت الاناء تعية في معنى عثيته تعية وتقول على يومنا هذا اذا لم غنمه وكذا
ليلة معناه وفي الحديث فان على على بفتح يقول فان على يؤمكم اوليتكم فلم تزوايه

ومن مملو به

ابوزيد الوعشم بفتح الواو وسكون العين الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح
وبعد ان وعثت به اعلم به وعثا بفتح الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح
ومولحظ الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح
الوعشم بفتح الواو وسكون العين الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح
موزا ورجل وعشم جفود ابوزيد يقول اعلمت النصارى
معناه على مثال فممت بهي معية او علمت بهي معية على مثال حبست بهي خمسة اغماز
على مثال فممت بهي معية او علمت بهي معية على مثال فممت بهي معية او علمت بهي معية
على مثال فممت بهي معية او علمت بهي معية على مثال فممت بهي معية او علمت بهي معية

ومن مملو به

منه امم والغنى بفتح العين وسكون الواو وسدود الشراذب وقال مرة أخرى الشربة الديمة لله ولما
حذرت مرة "ودشال بزميم الموزنية الموزعة الغواغاة" وقال الخليل الشراذب المائية في الموزاة
وهذا شبه الناس وحفظهم من الموزعة أيضا

الغزو الواو والالك والاء في الملا في المعمل

اصح على المربض اء الغلب على عمله على مثال فعل بضم الباء وخسر العين وراى
عشوا وفراغ على المربض وراى ابوزيد اغماز وهو معش عليه ومنه على عليه فهو معش
تركت فلانا على مضطور منزلة فاعل انما كان معش عليه وتركتهم على وتركتنا القوم على
كلهم على مثال فعل وتركتنا الرجل على اذا شرف على الموت وكثر للمراة والرجل والمجموع
من الرجال والنساء وقال عفوا بفتح الهمزة على من الوجع ورجلان غمبان وفوم على مال وعلى
غمما الجميع ومنه على عليه وهو معش وفيما ان ابوالحسن على صدره بجوزج التنية ان
فان رجلا على على في الجميع ومن ثناء اخرجه وحمقه اغماز جيشد وعلى عليه لغة ضعيفة
وافتح منها على عليه وهو معش عليه بالتحفيف مثل معش وقال الخليل الغنى بفتح الغين
تفصو بفتح الباء اذا سر الغنى بفتح واذا افتح الغنى بفتح وعثيت البيت تعية
متفقتة وعثيت الاناء تعية في معنى عثيته تعية وتقول على يومنا هذا اذا لم غنمه وكذا
ليلة معناه وفي الحديث فان على على بفتح يقول فان على يؤمكم اوليتكم فلم تزوايه

فقال ومن قال يفتقر بفتح الواو ومقدرا آخرها لا يقال غويي يغوي ولحن يقال غوييت الغويته تغوي غويي تغويي
 لاء الاخر من شرب الغني حتى تشبه ويقال لا يلبث الغويي الصزمة يصير للزيد بعبد ماله ومثال ابو زيد فتنه
 يقولون غويي السخنة اذا اكلت امة وشاءت حاله ومثزل واضحرت ويقال للفرح والانشيتمنة وقاله كتاب الله
 من غويي الجدي بفتح الغين وجر الواو غويي بفتح الغين مضطرب وذلك لراى اسنوه الرضاح حتى يصير به الخبوع
 ومثال كتاب الغر ايز ومن ولاه الدواب الغويي يقال غويي كاتري ومو الوبي يمنع الرضاح حتى يغزث
 وذلك لرفيل ان يري كذا اكل التجرد مذهب عنه اسم الغويي يقال غويي الرضاح يغوي غويي خبير الواو في الماخذ وفيه
 المستفعل والمصدر وان شئت معكفة الا ثناء ليس في صيغتها بوزن يماذ ولا لا ميت غويي
 يصير فوشا ومثال الخليل الغني مصدر غويي غويا والغوايه الانبياء في الغي مثال والغويي مضجونه
 غويي القصيل غويي اذا المصير يرد وقطع من اللبن حتى خاد يملأ ويغلي في الرأيا ايضا اذا اخرج من اللبن في
 والتغاي في التمتع والتغاي في الشير واضله من الغوايه ولا يكون الغويي ان تغاوا على فلان حال يعرف
 يقال تغاوا على عليه حتى قتلوه ايه حباء ومن غاها متاوما مثال الغداج وقد غر الرماح والكفن بها
 اذا تغاوا نكلا واغتكز تغاوي الغفبان من فرق الجزر ايه اقبل الحقن من غاها وما منات
 الخليل والمغواة بضم الميم وفتح الغين وشيد الواو جفيرة للصباح والجمع المغويات وقال ذو بنه
 الى مغواة الغني يا يرضاد يعني مملحته شتمه ما يملأ الجفيرة مثال ابو زيد يقال لا لغني مغواة
 ويقال فلان الغني بفتح الغين وشيد الباء اذا اطلق لغير رشفة مثال ويقال للنجابة المنجدة الغنابة بفتح
 الغين على مثال غنابة وينال كذا في كل تلز الغنابة ومثال الخليل الغاية ممتد حليته واليه ومؤمن تاليه غير
 وباء يبرز تصغير ما غنابة وكذا لدر كل كلمة على بناء الغاية من تصغير الباء فيه بعد الالف الاصلية بالفتح ترو
 في التصغير الى الباء الا ترى انك تقول غنيت غاية والغنية كذا شجاع الشمس بالعداء والفتة وكذا
 الغيم قال اليبس وعلى الارض غيايات الضفيل وحلته اكل الانسان على رأسه مثل السمكة والغنابة والغنابة
 والجلد موعنة وفي الحديث نحن البقرة والاعمران يوم القيامة كانوا غنا غنا من اوعيايتان
 وتقول غايا القوم موقوف ابريدان السيف فانهم اكلوه به وتغايوا عليه بقتلوه ولو اشتق من الغا
 لغنت تغاوا

ومن مغلوبة

ولتغل ومؤمن كلام السواد لان الممزة والغين لا يجتمعان في بناء كلمة واحدة
باب الاوتاب قال ابو علي وانما سميت اوتابا لانها جمع بين الحدا
 والزجر والاصوات والمنفوصات وما اختلفت له ولاه وقدا ولاه اوتابا وعينه اوتابا ولاه
 اوتابا وعينه ولاه وعينه يلفظ واحدا

الغيز والقار في التفات من الاوشاب العبرة يقال ما ازل منذ اليوم

يخرج جفاعة صوب تغل حبرية والغيز من
الغيز المكرة والواو في المعقل منه ابو زيد قال الخلايون مكره
 غوما حيرة والوحيد غوما صا وقا ان وجهه غوما يدره ويوت من ان قال غوما ايضا
 وقد سمعتم لغوما مكره ووت من غوما يدره ويوت من ان قال غوما ايضا

الجمعة المجراد وطراحترا إلى العشرة وهو العوغة والواحدة عوغة وذل حين يستغل في مخرج بعضه
في بعض ولا يتوجه جمعة ومن ثم قيل الزعاج الناس عوغة وفال الخليل العوغة أي المجراد وبه
سميت التعلية والعوغة نكت

الغن والواو والالف في معتل الاوتساب

الاصح يقال سمعت وعلى القوم اذا صواتهم وانتد فوال الشاعر في ذلك

وليس الخليل المجرى اذ رعيته كان وعلى جارية لعنه العجم

تأخرت المجرى من شجرة الوبيعة التي اعشى الوعى واغيب عن العجم قال يعقوب وانتد

بوعبد الله بن الاعراب اضمائة من فود ما لا يشي لما وعلى مثل وعلى الثمانين

وقال ابو عبيدة الوعى صوت في الحرب ومثله التجب وقال ابو حاتم الوعى اختلاص الا صوتا في الحرب

يعنى معجزة ويقولون شهيدنا الوعى في الحرب وقال ابو حاتم الوعى اختلاص الا صوتا في الحرب

فوال الخليل الوعى غنة الا يقال في حومة الحرب والوعى اصوات العووض والتخل اذا اجتمعت ونحو ذلك

الغن والكاء في الرباع منه

وصرت من الاصوات وقال ابو حاتم والعكا كحة انما تخرج بصوت في خلفها وراثة صوت

حيث تكبر ثم تصنع التصويت

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

الغن والفاء مع ساير الحروف في الرباع

فَالْفُسْرَيْنَا الْبُوعَسِي وَبَيْنَ الْعَلَاءِ لَا يَدِي الصُّغَيْلِ الْخَنَائِي

الغيز والصادق مع سائر الخروف في التبع

ابوعبيد أدن عصنقره علي مثال الخنفسار ومي الله غلصت وشتر شترها وفلأر

ابو جاتم أدب عصفرة، ومعك غلظت وكثر لحمها ويقال رجل عصفرة وأسد عصفرة وقار

عَقُوبُ الْقَضِيْبِ الْعَلِيَّةِ الْخَلْقِ مَعْمَةٍ الْعَلِيَّةِ الْعَصَوْنَ وَفَنَالِ الْعَصِيَّةِ الْعَصِيْبِ مِثْلَ الْخَلْقِ

العقيد ويقال له الرجل يحدو وكان حينئذ يسير بهم ورجل صغير يداد من عبيد

بِأَلْفِ لَيْلٍ وَأَلْفِ نَجْوٍ
بِأَلْفِ لَيْلٍ وَأَلْفِ نَجْوٍ

مقدمة ومما شبه العظم الزقيق من فروعها وتوابعها التشويب مثال فمترين خاصه

وَضَعُ الزَّمْعَ عَلَى عَضْرُوفِهِ فَمَرَأَى الْمَوْتَ وَنَادَى بِهَا الْمَمَلُ

العَرَبُ يَقُولُ الْقَرْصُوفُ وَهُوَ مِنَ الْإِسْبَانِ ثَلَاثَةُ مَوَاضِعَ فِي الْأَنْفِ وَالْأُذُنِ وَالْفَرْجِ

الْتَفَتِينَ وَمَا لَمْ يَوْجِءْ أَخْرَ مَسِيرُوا الْخَيْفَ الْعَمْرُ طُوبَ فَمَالِ الْغُرُطُوبَانِ مَا رَوْعٌ عَنْ ضَلَا-

عَظْمِي الْكَتِفَيْنِ وَمَا بَيْنَهُمَا عَلَى مَا ظَلَمَ مِنْ عَظْمِي الْكَتِفَيْنِ وَبَيْنَ التَّغْصِينِ وَفِي الْغُرُطِ وَغُرُطِي

لَعَنَانٍ وَقَالَ ذَاكَ الرَّمِيمُ ۚ (أَوَاصِحْتَ بِالزَّحِيلِ) أَيْ رَجُلًا مُشْتَرَبًا أَهْلَ الْوَادِ الْعَرَبِ صِغِيرٍ مَفْرُجٍ

منتهما بمكة الفصل الواحد عر ضوت وف الخلد في الغرض صوف ك أعظم

وَذِ اِخْلِ الْمَوْبِ غُرْصُومٍ وَغُضْرُومٌ وَنَعُصْرُ خَيْبِ غُرْصُومٍ وَمَارِ الْاَنْبِ غُرْصُومٌ وَنَارِ رَاحِ

كَانَ كَقَعْمِ الزَّمَدِ الْمُسَمِّ ثَبَتَ عَرَا صِيبَ الْأَنْفُوفِ الشَّيْمِ وَمِنْ بَابِ الْعَيْنِ وَالضَّادِ إِصْدَ

الاصحح. ويقال للرجل اذا تكلم بالخلاص حاتم منضعة مضطعا كل يضضع كلاما لا يدر

مَا مَوْفَاں بُوَد اَیْتَر وَاں مَشْهُوعِ الصَّقِصَةِ صَوَّ - وَغَیْرِهَاں سَمِیْعَتِ صَقِصَةِ الذَّیْبِ وَیَمُوْیَاکِلُ

وَمِنْ مَّهْلُوكِهِ الْخَيْلُ الضَّعِيفَةُ

وَجَاءَ مِنْ مَدْيَنَ رَجُلٌ يَدْعُوهُ اَوْدُ اَيُّهَا الْعَرَبُ لَا يَعْصِيكُمْ

وَالْأَنْبِيَاءُ كَذِبُوا

عَنِ الصَّغِيرَةِ بِصَلَامٍ وَالْفَاءِ وَأَسْمَى الْعَيْنِ وَفِي الْخَطِّ وَالصُّعُورِ وَأَعْنَصَ صَفَا سَمْعٍ

الصَّغِيرَا تَتِيمَةً بِثَنِيذٍ ضَعِيفٍ جَاءَ لَهُ النُّصْرَا بِمِثْنٍ وَكَذَلِكَ عِيبُهُ نَصْرَا بِمِثْنٍ مُنَادٍ بِأَلْحَانٍ خَارِجٍ فَصْرَا

مَذِيَّ سَبْرًا وَ سَلَامًا وَ مَوَاضِعَ خَيْرٍ غَيْرَةٍ وَ ذِي وَفَاءٍ وَ مَوَاضِعَ حُسْنِ عَصَاكَ وَ تَعْدِيمِهِ وَاجِدَةً لِمَا يَنْبَغُ

خبر عنه في مومعه وهو مسند في أجواب الشكوك وديب في الأجواب الغنثوم و مزيج النشام والام خير

وید و حیرت تمام و عیسوی و مزج کتب چون کتاب دیمیا

عَنْ اَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ مَنْ شَرَّكَ بِمَنْ شَرَّكَ بِهِ شَرٌّ مِنْ شَرِّهِ

بِالْعَوْبَةِ لِحُولِ الشَّمَاءِ كَمَا قَالَ جَنَّةٌ رَحْمَةُ اللَّهِ وَبِحَجَرٍ رِثَ لَا تَابِينَ بِاجْتِنَاءِ الضَّعْفِ بَيْنَ الْعَزِيمِ وَمَوَ
 الْعِثْرَةِ الصَّغَارِ فَلَا وَالضَّعْفِ كَمَا بَعَثَ الصَّاحِبُ وَالْبَاءُ وَسُكُونُ الْعَيْنِ مَقْصُودٌ فِي الْفَرْجِ
 بِهِ يَصْنَعُ مَنَاقِبَ وَالْمَضْرَعَةُ بِحَمِ الْمَيْمِ وَسُكُونُ الضَّادِ وَفَتْحُ الرَّاءِ وَخَبَرُ الْعَيْنِ الْخَبَرُ الْحَمِيمُ
 مَثَلٌ وَضَرْعُهُ اسْمٌ جَمْعٌ وَيُقَالُ مَوْضِعٌ مَاءٌ وَخَلٌّ وَمِنْ بَابِ الْعَيْنِ وَالضَّادِ ابْنُ
 الْحَبِيلِ الْعَضْرُومُ بِحَمِ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا وَسُكُونُ الضَّادِ وَفَتْحُ الرَّاءِ مَا يَتَشَقَّقُ مِنْ فُلَاحِ الْعَيْنِ الْحَبِيرِ
 وَمِنْ فُلَاحِهِ الْأَصْحَى بِقَالَ الْأَنْبَرِ الضَّرْعَامُ وَالْبَرْقَامَةُ وَلَا تُدْرِكُ
 مَلَا ضَلَّةً وَفَالِ الْخَبِيلِ الْعَيْنِ كَلَامُهُ بِحَمِ الضَّادِ اسْمٌ مِنْ سَمَاءِ الْأَنْبَرِ وَالْبَرْقَامَةُ عِلْمٌ أُنْجِدَ بِلَامًا
 وَنُقُولٌ تَحْرُجُ عَنْهَا الْأَنْبَحَالُ فِي ضَرْعَتَيْهَا بِحَيْثُ تَلَا جِدَارُهَا الْمَعْرُكَةُ وَطَالَ الْقَاعُ
 وَمَنْعُهُ بِانْسَاءٍ لَبَّيْ عَلَى مَنَى تَرْغَمُ بِضَرْعَتَيْهَا تَعْرِجُ وَمِنْ بَابِ الْخَبِيلِ
 الضَّرْعُوشُ الْمَارِدُ مِنَ الشَّيْءِ كَالْبَيْنِ وَالْحَبِثِ مِنَ الْعُكَّارِ

[illegible]

عَفْرَى الْعَفْرَى تَهْتِفُ انْعَالِجَا
الْحَلِيلُ الشَّعْرِيَّةُ اعْتِنَا انْجَارِجْ رَجُلَهُ
مَرْعِيَّةُ مَرْعِيَّةُ شَعْرِيَّةُ وَمَقْشَلُ شَعْرِيَّةُ مَلْنُو حِينَ الْخَرَبِي وَفَالِ اجْتِاحِ
الْوَرِ الْخَرَبِي وَوُ مَلْنُو
وَمِنْ مَلْنُو
وَمِنْ مَلْنُو

ومن ما يعبرون به من أفعال
بمن الشفعة والشفعة والشفعة
أخر غشا على مثال فعله ومنوا
التمل من مرقبه وكذلك
الغير والكاء والميم طبل
التيه وضع الميم وكون
قد وقولها لها وقدنا
وتأعت ومثال الخليل العثمرة

من غير تثبت كما يتعشمر السبل والجيش تقول تعشمر لهم وفيهم غشورة قال **والشغاب**
الذي هو الكوبل من الارضية والاعصان وقوه والشغاب الكوبل الرخو العاجز وقال الشاعر
تروى تحت شغابا كما نشت مفرقا ليد البدر الاخوان مجرا تفتقد
من الارض فيقول قال ابو عمرو **المبرع عيش** بكسر العين الفاسم من موضعه يرمب ويحيي يقال
كان مبرعا بعد ان برع لدا انما نل قال ابو عبيدة ويقال **شغبت الشاة** شغسة
ادخلته واخرجه قال عبد مناف بن زرع المذني **الشغن شغسة** والضرب مفعلة
صوب المفعول تحت البرمة العضدا **واللغيب** انما هو وحشة حشر الجيوب تسوق الماء والبردة

قال الخليل الشغسة في الشرب التحريم ايج الغليل وقال دونه لو كنت اصبغ لمت شغسة
شربيه وما المتشغول مثل لا يزرع
يعسوب يقال عيش **د غفل** وقال ابو زيد غفلة ايد واسع ضائع قال النجاشي
ولاد ما ان الشارب غفلة وقال الخليل لا تغفل ولا الغفل الخصب

ومن غلوه ابو عبيد **الاخذ بغلاف** محبة المرأة مستمرة للشرقة فلا تراجز
قد ادم لغفت وهي لا تراجز الى متاع مشية التطران ومن الباد انظر
الغرمول على مثال الغرمول فخر الانسان ويقال له الغرمول قبل ان يغرم
غرملة قال ابو حاتم الغرمول النكر وليس كما قال ابو زيد لانه خارج الجرب عن ابن عمر ان

نكر الى غراميل البر حال في الختام فقال اخرون في وكانوا مختشين غير شلر قال ثابت ولقد
له من ذوات الجاهل الغرمول جدا والجمع غراميل فقال سهر وجيز يترى الغرمول منه
كل من الغرمول الجاهل

قال عباد بن فيس الزجعي جمعوا من ثواب الناس شيئا وخذوا يد خصية وغلوه
اي جباة امينا خصبان ومنما يقول قال الخليل الغرمول النكر الرخو وقال ابو عبيدة
والغليصة هي النجم الذي بين الراس والعنق على وزن خرجة وقال ثابت الغليصة

من الانسان متصل الخلقوم بالخلق لانه اذا ارد رم الاكل القمته برأت عن الخلقوم دخلت فيه الغليصة
قال الخليل بن عبد الله المصنعي يفرق بالاعنان في الغلاصم مذق الغلام يدرك الزاجم
قال ابو حاتم عن ابن عبيدة الغليصة في المذبح وقال اصعب الغليصة بين العنق والكتف

المناف والسرير اذا ارد رم الاكل القمته برأت عن الخلقوم دخلت في الغليصة ايد في الغليصة
ومن الغليصة الغليصة من الناس بعد النعام واخذ
ومن غادة غليصة غلب ومن غلب غلب

خشة وخرها ثم تغمر من المرم حربة غشيت وغدر وقال ابو التميمي الغليصة
ايه لغيت وابنه مل القم في غليصة تمام ومما الغليصة ما يعقود الغلاصم الحماض
وقال الخليل الغليصة راس الخلقوم يشواربه وحذفته واحبيص الغلاصم وتقول غليصته كجفت
غليصته وقال الشاعر وما انب الق اسمك ابن خفيق بما يفسر عنه جز الغلاصم

باب الغبن واللام في الزاد ابو زيد يقول **مَغْبِلُ الزَّادِ** ما به من
 السَّعْيِ لَمَّا اراد مَنه يَمْنَنُ او مَالَةً وَاَلَمَّكَ التَّجَمُّعُ وَالزَّيْتُ وَقَعْدُ وَالنَّجْمُ اجوداً ما قاطا اللُّبْسُ
 عليه من اذم الزَّيْدِ يُسْقِطُ بِهِ الصَّغَامُ **ومن مغلوبه** ابو زيد يقال هذا اُسْبَغِلَ الصُّوبَ وجيء
 اُسْبَغِلًا لا على مثال اسْتَفْلًا سَتَفْلًا وَاِسْمَعِلَ مِغْلًا مِغْلًا مِغْلًا وَاسْتَفْلًا مِغْلًا وَاجِبٌ
 وَمَلِكُ الْبَابِ اَيْضًا ابو زيد ويقال لا ندخلنا من **زَعَالِه** بطريقه والله
 به لا يبيح في صدره من **زَعَالِه** سَلَّ وَاسْمَعِلَ مِغْلًا مِغْلًا مِغْلًا **ان لفت**
 حَمْدَهُ في اول ما يبيد ومن افعاله السَّعْيُ اللين والاصحار ومن السَّعْيِ جِنْدٌ يَقَعْدُ اما يقال لمرءى
 شعوره لما عايناه صغارا اليك مَغْبِلًا نَسْتَوْجِدُ في قوله لا سَلَّ قَبْجٍ بين السَّعْيِ واليُشْرُ من غير ان يفتقر
 سَوْدًا يَرْشِمُ مَنَّا حَمِيدٌ بِنُشُورٍ يَجْعَلُ رَيْشَ مِغْرَاجٍ لَمْ يَتَبَرَّ ثَرْيَبُ الْجَوْدِ يَرْشِمُ الْفَيْدَ لَيْسَ لَهُ
 الْكَلْبُ مِنْ مَسْتَعْلِي الرِّيشِ او شَمَا وَيَسَالُ مَغْلَامٌ بِأَوَّلِ مَا يَجْعَلُ وَجْهَهُ فَمِنْ مَسْتَعْلِي رِيشِهِ
 او لِقَبَابَةٍ وَمِنَ الْخَلِيلِ رُفْعُ الشَّعْرِ اَوَّلُ مَا يَنْبَغِي الشَّعْرُ بَعْدَ الْخَلْقِ وَيُقَالُ رُفْعُ الْمَرْحَمِ وَالْفَلَمِ
 وَالرَّيْشِ اِذَا اسْقُوطَ فَالْاَصْبَحُ **والمسْمَغِلُ** بالسَّيْلِ غَيْرُ الْعَجْثَةِ وَالْغَبْنِ لَمَّا
 سَلَ الْاِبِلُ الْخَوِيلَ فَالْخَلِيلُ **والصلغُ** من الزَّادِ الْخَوِيلُ الْخَوِيلُ لِيَرْخُو بَطْنَهُ اَلْعَادِ وَشَوَالَهُ
 وَمِنَ الْغَبْنِ الصَّلْغُ التَّجَمُّعُ اِجْمَاعًا اَلْاَقْشَرُ وَالرَّجُلُ الصَّلْغُ الدَّيْسُ وَيُقَالُ لَاحِقُ الصَّلْغِ
 فَالْكَسْبُ وَلَايَةُ صُلْغٍ اَلْبُكَاتُ مِنْ الرَّمْلِ اَلْمَلُوكُ بِالْقَوْدِ اَشْوَالٌ وَمَوَالِيَا
 الدَّيْسُ يَأْكُلُ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ فَالْزَّاجِرُ يَأْتِي سَعْدًا اُولَدَتْ سَعْدًا يَفْرُو لَيْتَ رَجُلًا صُلْغًا
مَالُ الْمُتَلْعِزِمِ الشَّرِيدُ اَلْاَخْلُ مَالُ الشَّرِيدِ اَلْاَخْلُ مَالُ الشَّرِيدِ اَلْاَخْلُ مَالُ الشَّرِيدِ اَلْاَخْلُ
 وَاللَّامُ مُتَعَدَّةٌ الْخَوِيلُ لَعْنُو وَمَوَالِيَا مَالُ الْغَبْنِ **والسَّلْغُ** بَطْنُ الشَّيْرِ
 وَقَبْجُ الْكَلَامِ وَسَعْوُ الْغَبْنِ الشَّمَا وَالْحَادِ وَقَالَ الشَّاعِرُ تَحْتَهُ اَوَّلُ الْبَلْعِ دَغْلُ
 يَنْجَحُ الصَّغْرُ بِزَايٍ مَزْلُغٌ وَقَوْلُ بَعْدَهُ سَلْغَتُ مَالُ **والعَلْعَلَةُ**
 مَزْعَةُ الشَّيْرِ تَقُولُ تَعْلَعَلُوا اَبْنُصُوا وَرِسَالَةُ مُغْلَعَلَةٍ مَقْبُولَةٌ مِنْ تَلْعَلُ اِنْ تَلْعَلُ
الغبن والزاد مع ساير الحروف في الزاد
 كَوْبٌ غَالِ اَبُو عَمْرِو وَيُقَالُ **اَلْكَرْعُ** اِذَا تَطَرَّعَ الْاَكْثَرُ غَتَامُ الشَّخْرِ وَالْقَصْدُ
 اَوْ ذَخٌّ نَحَا اِنْ لَمْ يَزَحْمْ وَكَلْبَةٌ كَلْبَةٌ اَوْ كَلْبَةٌ اَوْ كَلْبَةٌ اَوْ كَلْبَةٌ اَوْ كَلْبَةٌ اَوْ كَلْبَةٌ
ومن مغلوبه يَغْفُوبُ **العَزْكَ** كَمَا فِي جِهَةِ غَيْرِ الْبَصْرِ الْعَقَّةُ
 الْحَقْلُ وَالسَّيْرُ كَثُتْ اُرِيدَ الْعَزْبُ اَصْلًا اَلْقَائِيَةُ مَوْقُ اَلْمَلَا
 الْعَزْكَ اِيَّاهُ الْوَأْسُ اَلْمَوْقُ مَالُ الْغَبْنِ اَصْلُهُ اَلْعَتِيلُ وَمِنْ الْبَابِ اَيْضًا
 فَسَلَّ وَقَالَ اَبُو رَاهٍ اَقُولُ لِمَنْ خَلَّاهُ اَمَّا مَلَكُوتُهُ مَلَكًا **عَزْكَ** عَزْكَ اَوْ عَزْكَ
 الْحَقْلُ مَالُ اِيَّاهُ اَنْبَسَ وَقَالَ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ
 وَالْعَزْكَ بِحَمْرِ الْغَبْنِ عَلَى مَتَالِ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ اَبُو كَلْبٍ
 وَلَهُ زَرْقٌ مَوْقُورٌ وَالْحَمْدُ اِيَّاهُ مَوْقُورٌ خَضِرًا وَمِنَ الْغَبْنِ اَلْعَزْكَ الشَّعْرُ غَيْرُهُ اَلْحَمْلُ

المصدر ويعملان فذبت تغذي فذرت اذا وقع فيما القدي على مثال فعلت بفتح اللام
وكسر العين المارة وفتح العين المستعمل وفتح الهمزة والفتحة المصدر والمصدر
على مثال فعل بفتح الهمزة كخرج فيما فذرت وعين معذرة شديدة وعين معذرة لطف
الغاب خفيفة وفتحة ما بالفتح بفتح الهمزة على مثال فعلها بفتح الهمزة وبسبب
وادة اللين لانسان فيما القدي فذرت لما خفيفة بفتح الهمزة اسم القدي الغاب مفتوحة والفتحة
وبفتح الهمزة اي فذرت ما بفتح الهمزة على مثال بفتح الهمزة وقال جليل

وقال الله في عيني ثمنه بالعدى وفي الغير من انما بها بالقوا ج وقال بور بفتح الهمزة
الا كما يغذي فذرت بكسر الهمزة المارة وفتح الهمزة المصدر والمصدر بفتح الهمزة القدي بفتح الهمزة
وقد انت الشاة تغذي فذرت بفتح الهمزة المارة وكسر الهمزة المستعمل وهو بفتح الهمزة المصدر بفتح الهمزة
القدي من خاتما وكل فذرت بفتح الهمزة المارة وفتح الهمزة المصدر بفتح الهمزة القدي بفتح الهمزة
وقال ابو عبيدة القدي الذي تغذي به الناقة موما مرأت من دم وما فذرت الولد وبعدة فلا
ابوزيد بفتح الهمزة فذرت عليه فذرت من بفتح الهمزة في تغذي فذرت ومما اول كايضا اعليهم منهم وقد
الحليل القدي بفتح الهمزة او ترات بفتح الهمزة العين تقول فذرت عينه وفي تغذي فذرت وفي كذبة محققة
ستخرجه الباء وكذا النافط ما جاء على فذرت والتخفيف فيه احسن فتقول فذرت وتو امرأه فذرت
لي حاجب فذرت بفتح الهمزة فذرت واحدة ويجمع على الاقتران وادارت العين بالقدي فذرت فذرت عينه
تغذي فذرت والتغذية اليه يخرج القدي من العين تقول فذرت عينه اذا اخرجته منها والمغذي
بفتح الهمزة الغاب اليه يلف القدي بفتح الهمزة القدي بفتح الهمزة القدي بفتح الهمزة القدي بفتح الهمزة

ومن معلوبه

فقال ابو علي قال بور بفتح الهمزة بفتح الهمزة لا ادلوه كعما ولا شرابا وقال الحليل الذي فذرت
ما فذرت بفتح الهمزة وفتحة واوا والمزاول يكونان مصدرين ويكونان كعما فذرت
فكول ما فذرت بفتح الهمزة وتقول فذرت فذرت ما فذرت وكل طائران بانسان من مظهره
بفتح الهمزة فذرت فذرت بفتح الهمزة وفتحة واوا والمزاول يكونان مصدرين ويكونان كعما فذرت
والله اعلم وحسن قال الله لا تحت المزاولين والذافات وبغيره ان لا تكلمين ولا تكلمين فذرت
لذلك لوزن شدة فذرت بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

ومن معلوبه

فقال ابو علي قال بور بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
الوفاء بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
تقول شاة وفيدة وفذرت بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
من فعل الغلوج فذرت بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
القول والموقودة وتقول فذرت بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

الغاب والشاء والواو والماء والالف في الملاء المعمل

قال ابو علي قال بور بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة
الواو بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة بفتح الهمزة

وذلك اي حبسهما في سبيل الله وغيره والوقف المستزجر **من ماله**
غيرهما واكثر ما يكون من الزبل وهو مثل السوار والجميع الوقوف ومن عظمه ما يورث
توقف العاج من قبله يتوجه به الخبز المتأخرة الخبز وكذا الوقف انهم من ماله

بما فيه وكذا لما شتمه والعقل التوفيق والتوفيق في نواحي الدابة وبقر الوجه
ربح ان المؤمن وفاء مثان وليس كما يجب ليل قال للمنجع من الفتال وفاء وفاء وقال
من وفاء ولا زمل وقال الخمر تادوا اقبالا اذبت الخيل ما رثا فقلت اعبد الله ذلهم الوجه
اعبد الله على مكانه فبا كان قد باوا كما يشاء **ومن ماله** صبا ما صبا حتى خلا الشيب وانهم

قال عليه قال لنا نحن انعد **ومن ماله** قال ابو علي قال يورثه من
قولنا ما في عظم العار وقوا فما ابقتهما وموسى بين الخيلتين فقال لا تستطير فواق باقة وموان
العوا وحيما وفترات العزاة لما من فواق وفواق يفتح العار وصيها وامس الكفوا او الذي ياخذ الزبل
مستقوم لا عبر وقال يورث العواق ان يدعها لاذ احلتهما بين الصخر الى العصور والمغرب للظلال
قال العواق والعواق يفتح العار وصيها والعيقة ايضا يفتح العار على مثال الجارية العرة في حلق
فحيث على ذنبتها وان لم تحلب فربما عجلت ورنسا اجرت واكثر العواق قد رثت ما من الحرب والجملة
قال للمجن كل باطل فواق وكل كبر خان العواق واجد مصرية طائفة او عامر من فواق
رعتوب يقال هو يتقوى ويتربته اذا طاق يتربت معاشرته ويقال هو يورثه من ماله ما في

نور عينه وقال ابو عبيد عن الاصمعي العواق من النهم موصع النور وهذا نكاح كنهه في الاسر
وعن ابن عبيد عن ابن عجر والاقوا والمنظور العواق **من ماله** التي قلت ملك انهم
نور ما عجلت له فواق قلت فومنه نفوفا وقال الجارية من ماله كنهه في الاسر
عن ابن عبيد عن ابن عجر **من ماله** قال افقت النهم واواقته وقال الاصمعي **من ماله** في النهم
قال وجمع العواق فواق وفوق وفعا مفلوك وانسب للفقير **من ماله** في النهم
من ماله ونسب وفعا مفلوك فكل كحل وقال العواق **من ماله** في النهم

من ماله نرس الاصناف يتجمعون في **من ماله** وقال الاصمعي العواق في النهم في
عري الزاس من العواق وموال الزاد افس وقال الكلابي العواق فواق الزاس من العواق من
ناجين واسم ثابت للثا بغة المعبر **من ماله** في النهم
على شموه غمر الضبيب المعبر **من ماله** في النهم
نحوه يا فقيه النعدي ويقال ما ك خلت اقبه ويقال للضم اذا اشتكى فابت
فد موقوف وفاء وقال روضة نبعت حمرا **من ماله** في النهم
جزا من الجزد لمحتوه النشوق **من ماله** في النهم

من ماله في النهم من ماله في النهم **من ماله** في النهم
من ماله في النهم من ماله في النهم **من ماله** في النهم
من ماله في النهم من ماله في النهم **من ماله** في النهم
من ماله في النهم من ماله في النهم **من ماله** في النهم

[illegible]

وَلَقَدْ أَتَيْنَاكَ بِكِفِّ الْبَرِّ وَالْقِيَامِ وَمَا مَعَهُ مِنْ جَوْشَنَ وَفَلَاحٍ الشَّاهِدِ

الحق سبحانه وتعالى اخبرنا ان هذه النصوص هي منسوبة الى غيره

العَبَّ الثَّانِيَةُ وَمِمَّا قُوَّتَا وَانْوَجَّهَ بَعْضُهُمْ يَنْطَبِئُ بِسُكُنِ الْوَاوِ وَجَرُّهُ فِي وَرْنٍ قَدْ قِيلَ فِيهِ
وَالْقُتَيْبَةُ مِثْلُ قُوَّتَا إِنْ يَمْثُرُ نَجْدُ الْعِلْبِ لِأَنَّ الْهَمْزَ لَيْسَتْ لِلثَّانِيَةِ وَقَدْ أَلْجَسَتْ فِيهِ
فَعَلَّاهُ فِي الْإِسْمِ وَالْجَمْعَةِ فَلَا يَسْمَعُ نَجْدُ الْقُوَّتَا مِثْلًا بَوْرُودَ وَقَالُوا مِثْرَهُ قُوَّتَا بِضَمِّ الْعَاوِ وَمِنْهُ
مِثْرُودَ وَالْحُجَّ قُوَّتَا الْوَاوُ مَبْتُوحَةٌ بِغَيْرِ مُثْقَلَةٍ وَمِثْلُ ابْنِ قُتَيْبَةَ فَلَا يَسْبُغُ بِهِ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ لَمْ يَكُنْ
بَلَاوَةً أَجْزَاءُ هَلَامَةُ الثَّانِيَةِ لِحُجُوْتِهَا وَنَاقَةُ عُسْتَرَاءَ وَمِثْلُ يَنْتَقِلُ الصَّغِيرَاءُ وَالرَّجُطَاءُ الْبَحْرُ
بِغَيْرِ الْعَوْتَاءِ قَالَ وَقَدْ غَلَبَ مِنْ قَالِ قُوَّتَا بِقِيَامِ الْوَاوِ جَعَلْنَا مُؤْتَنَةً لَا تَنْصَرِبُ وَجَمْعُهَا حَوَاتٍ
وَمِثْلُ قَالِ قُوَّتَا قِيَامُ الْوَاوِ قِيَامُ جَيْبِهِ مِثْرُودَ يَنْصَرِبُ وَمِثْلُ ابْنِ قُتَيْبَةَ الْكَلَامِ فَعَلَّاهُ مَضْمُونًا
الْعَاوِ بِسَاعَةِ الْعَيْنِ مِثْرُودَ لَا قُوَّتَا وَحُشَاءَ وَمِثْلُ الْجَهْمِ الْمَدِيَّةِ الْخَلْفِ الْأَدْنَى وَمِثْلُ يَعْظُمُ
الْأَصْلُ شَشَاءَ وَقُوَّتَا بِسَطْوَا مِثْلُ الْخَيْلِ الْقَوْبُ بِقِيَامِ الْعَاوِ وَتَسْجِيْمُ الْوَاوِ أَنْ تَقُوَّتَا أَرْضًا وَ
جُمُوعُهُ تَبِيئَةُ الشُّعُوبِ تَعْمَلُ قُتَيْبَتَا قُوَّتَا قَاتِلَاتٍ وَالْحَسْبُ يَفُوتُ جَلَّةُ الْبَعِيرِ مِثْرُودَ قُوَّتَا وَ
فَدَحْرَدَتْ مِنَ الْوَابِ وَمِنْ ذَلِكَ لَمْ يَسْمَعْ الْقَوْتَاءُ لِقِيَامِ الْوَاوِ الْخُرُوجُ بِجَلَّةِ الْإِسْمِ جَيْدًا أَوْ بِالرَّيْنِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ
مِثْلُ يَدْعُبُ الْمَدِيرَ الْقَلِيئَةَ مِثْلُ تَدْعُبُ الْقَوْتَاءُ الْبَرِيئَةَ وَالْقَائِيَّةُ الْبَيْضَةُ وَالْقَوْبُ
الْقَوْبُ قَالَ الطَّنِثُ لَمْ يَكُنْ الْمَسْتَبِيحُ وَمِنْ عِلَالَةٍ مِنْ الْأَمْثَالِ قَائِيَّةٌ وَمِثْلُ وَتَشْوِقُ

قُوَّتَا الثَّانِيَةُ مِثْرُودَ الْأَصْلُ إِذَا أَشْرَ وَأَيْبَاءُ يَتَوَلَّجُهُمْ وَمِنْهُمْ كَقَوْلِهِ فِي الرِّمَّةِ
بِعَوْنِ صَانِ الْحَيِّ قُوَّتَا مِثْلُهُ وَجَمْعُهَا أَنْبَاخُ الْحَيِّ أَثْبِيرُ خَاصِيَةٍ وَمِثْلُ الْبَعْلَجِ
مِنْ عَرَضَاتِ الدَّارِ أَمْسَتْ قُوَّتَا أَيْ مَقْوُوتَةٌ

ومن مقلوبه

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ يُدْرِكُ الْوَقْتُ الْقَرْنَ وَالْبُرْدَ وَيَنْجِبُ الْوَقْتُ الْوَقْتَ الْوَقْتُ الْوَقْتُ وَطَرْمَا
بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَمِنْ صَوْتِ الْخُرُوجِ مِنْ قُتَيْبَةٍ وَالْعَلَنُ وَغَلَاذُ قِرْوٍ وَالْوَقْتُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَيُسْكُنُ
الْعَاوِ مِثْرُودَ وَمِنْ خَلْقِهِ تَخَوُّعُ الضُّفَاخِ الرَّحَايَا مِثْلُ الْعَيْنَةِ بِضَمِّ الْعَاوِ وَفِيهِ الْعَاوِ الْأَنْفَعَةُ
لِذَا عَظُمَتْ مِنَ النِّسَاءِ وَالْمَصْغَرُ وَفِيهِ يَضُمُّ الْوَاوُ كَمَا أَنْ تَصْغِيرُ عِدَّةً وَزَيْنَةً وَغَنِيَّةً وَلَوْ تَبْنِيَّةً وَقَالَ
أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ الْغَرَبُ لَمْ يَعْصَمِ الْمَدِينُ بِهَا الْقَيْمَانُ الْوَقْتُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَيَكُونُ الْعَاوِ
وَالْوَقْتُ الثَّقَرَةُ بِضَمِّ الْعَاوِ الْكُتَيْبُ فَلَا يُوْعِيْدُهُ وَالْوَقْتُ الْكُتَيْبَةُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَيَكُونُ الْعَاوِ
مِثْلُ الْخَيْلِ الْوَقْتُ كَلَّ كَلَّتْ أَوْ جَعِرَ كَعَلَّتْ فِي مِثْرُودَ وَكَقَوْلِ الْمَدْمَنَةِ وَوَقْبَةُ الشَّرِيدِ الْفَوْقَةُ
وَمِثْلُ الرَّجَزِ فِي وَقْبِ خَوْضَاهُ كَقَوْلِ الْمَدْمَنِ وَالْوَقْبُ صَوْتُ قُنْبِ الْغَرَسِ وَقَالَ
وَقْتُ يَغِيثُ وَيَغِيثُ وَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ
عَاوِيَا إِذَا وَقْتُ مِثْرُودَ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ
مَوْضِعُهَا وَفِي الْمَدِينَةِ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الشَّمْسُ قَمَرًا وَقَبْتُ قَالَ مَدْمَنًا جَيْدًا كَلِمَةً بِحَقِّ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ
وَبِحَقِّ شَهْرِ آخِرِ الْهَاجِرَةِ عَالَتْ أَحَدُ رُسُلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَرَدَّدُ فَعَلَّاهُ لَعَوْدَةٍ بِاللَّو
مِنْ مَدْمَنَةِ الْعَاوِيَا إِذَا وَقْتُ كَلِمَةً قَالَ مَدْمَنًا لَمَّا رَأَى الشَّمْسُ قَمَرًا كَلِمَةً

ومن مقلوبه

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ قَالَ يُدْرِكُ الْوَقْتُ الْقَرْنَ وَالْبُرْدَ وَيَنْجِبُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ وَطَرْمَا
بِالْمُسْتَقْبَلِ وَالْمَصْدَرِ وَمِنْ صَوْتِ الْخُرُوجِ مِنْ قُتَيْبَةٍ وَالْعَلَنُ وَغَلَاذُ قِرْوٍ وَالْوَقْتُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَيُسْكُنُ
الْعَاوِ مِثْرُودَ وَمِنْ خَلْقِهِ تَخَوُّعُ الضُّفَاخِ الرَّحَايَا مِثْلُ الْعَيْنَةِ بِضَمِّ الْعَاوِ وَفِيهِ الْعَاوِ الْأَنْفَعَةُ
لِذَا عَظُمَتْ مِنَ النِّسَاءِ وَالْمَصْغَرُ وَفِيهِ يَضُمُّ الْوَاوُ كَمَا أَنْ تَصْغِيرُ عِدَّةً وَزَيْنَةً وَغَنِيَّةً وَلَوْ تَبْنِيَّةً وَقَالَ
أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ الْغَرَبُ لَمْ يَعْصَمِ الْمَدِينُ بِهَا الْقَيْمَانُ الْوَقْتُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَيَكُونُ الْعَاوِ
وَالْوَقْتُ الثَّقَرَةُ بِضَمِّ الْعَاوِ الْكُتَيْبُ فَلَا يُوْعِيْدُهُ وَالْوَقْتُ الْكُتَيْبَةُ يَفْتَحُ الْوَاوُ وَيَكُونُ الْعَاوِ
مِثْلُ الْخَيْلِ الْوَقْتُ كَلَّ كَلَّتْ أَوْ جَعِرَ كَعَلَّتْ فِي مِثْرُودَ وَكَقَوْلِ الْمَدْمَنَةِ وَوَقْبَةُ الشَّرِيدِ الْفَوْقَةُ
وَمِثْلُ الرَّجَزِ فِي وَقْبِ خَوْضَاهُ كَقَوْلِ الْمَدْمَنِ وَالْوَقْبُ صَوْتُ قُنْبِ الْغَرَسِ وَقَالَ
وَقْتُ يَغِيثُ وَيَغِيثُ وَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ
عَاوِيَا إِذَا وَقْتُ مِثْرُودَ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ الْوَقْتُ
مَوْضِعُهَا وَفِي الْمَدِينَةِ أَنَّهُ لَمَّا رَأَى الشَّمْسُ قَمَرًا وَقَبْتُ قَالَ مَدْمَنًا جَيْدًا كَلِمَةً بِحَقِّ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ
وَبِحَقِّ شَهْرِ آخِرِ الْهَاجِرَةِ عَالَتْ أَحَدُ رُسُلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَرَدَّدُ فَعَلَّاهُ لَعَوْدَةٍ بِاللَّو
مِنْ مَدْمَنَةِ الْعَاوِيَا إِذَا وَقْتُ كَلِمَةً قَالَ مَدْمَنًا لَمَّا رَأَى الشَّمْسُ قَمَرًا كَلِمَةً

[illegible]

ومن مفلوكة

[illegible][illegible]

مجلس من مجلسه ويقتل الله نفس الفينة ان متى او قام او قعد اذا كان حسن الهيئة والنفس
فانما يقتل نفسا من قام به طرفة اية او جففت فقامت به عينان او يدان او جففت غشاظ
بعد من جففت فقام به طرفة اية او جففت فقامت به عينان او يدان او جففت غشاظ
ساعة من مجلسه فقال ابو القباس فقال رجل قوله امله وفيما امله والى ان قيام الناس فيوام
فمن في القولة بفتح الغلب من القول والعلة الالفامة فقال وجل حسن القوام فقال يعطوب
من حشيت طويشة من الليل فقال لليل القوام الرجال والنساء في وجهه ان تترى الى قول الله
فانما لا يتغير قوام من قوام غش ان يطولوا خيرا منهم اية رجل من رجال ولا يتغير
قوامه واما الشاعرة واما اريد وسوق احوال له اقوم ان جففت نساء

عشر اطل رجل شيعته وعشيرته والعشوة ثابن الرجلين من الغيام فقال ابو القباس
خبرة فؤاد من الغريب ثلاث فؤاد وكذا قال في الصلاة والقامة معتمدا في الغيام الرجل
رجل اقص من ساج بشير وثلاث فيم وقدمات والقامة كمن في رجل يثنى على سفير البير يوضع
الميم جود البكرة والجيم الغام وكل في اية حذر يرقون سطح ونحوه فؤاد فؤاد وتقول فلان
ما واثوية على ماله وامره وتقول هذا الامر لا مونية له اية الاقوام له فقال الشاعرة

ثم تزلجونة مية وامرا جليلا به يثنى وقال العجاج فثم من قوامها فؤاد
لا تقول ثقت فيا ما والقام موضع الغم من والفت في المكان فقامت بضم الميم والقامة
والقام والقامة بفتح الميم فيهما الموضع الذي يقيم فيه وقال الشاعرة

يومان يوه مفامات واندرية ويوم سيرة في الاخرة ما وبت ورجل فقام وبساق فيم
وخطاها في اعرف ودرنا برفقة وقتية ودينا فقام اذا كان مثقالا شيوا لا يرجع وموعدنا الضياء
ما فيص حتى نرجع بفتح فيمنى مبالا والعين القاسية ان لم تبت بصرها والحد في صبيحة واذا
حباب البرق شجرة او ثبات فاملا فيعضا وفي بعض قيل منه مائة ومنه فامهم والحدود المر
حارة وقام السحاب مفيضة وما سوي في المره فقامة الخوف فقامة الجوان في السيرة والارابة
والمول فقام فامهم الضميرة وخذلرا اذا قامت الشمس وكاد الرجل يعقل فيا في الم يكن الانسان
شيئا قيل ما فامهم وقسم قوام ندم فؤادهم اية ندمه جوم من قوامهم وفي الخبر
ما اقلج قوام فيهم فؤادهم ونفسوا فيهم قوامهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم
فانما اية لا موت الا انشا على الاسلام والقاهرة في سائر ونحوه من قوامهم وقوامهم
الحق فؤاد القاهر السنن سار به والقيمة في ملة مستعجدة وعبادة يوم السجود يقوم
فيه الخلق فينزل في يقوم وفي لغة القدر وفي بعض من عباد الله من قوامهم وقوامهم
والقوام من عشرين في سائر ونحوه وقوامهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم
القوام من سقوامه ومن عجاج فيهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم
ولا يديعة الاثر في الكارة والعبادة من سائر فيهم وقوامهم وقوامهم وقوامهم
انقام واكثر من رنقه فغير شفا من جومهم

ومن قلوب

وَمِنْ قَوْلِهِ

حَبَابُ الْمُسْتَنَبِ الْعُثَاوِي

وَمِنْ مَمْلُوكِيهِ

لغاب في الما جي و طير ما

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

فَوَيْتَنِي فِي الشَّعْرِ أَفَوَا؟ أَفَوَا؟ أَفَوَا؟

الْأَخْيَرُ مِنْ مَقُورٍ وَزَيْتُ الْوَالِدِ

وَمَتَّاعًا لِلْمُفْسِدِينَ وَقَالَ نُو

سَالِ يَتَمَّوِيلَانِ وَذَلِكَ لِمَا دَاخِلُهُ

إلا أن يكون بين ثلاثة

فإنما لا افتناء من يشق

وَيَا مَعْشَرَ الْغَافِلِينَ

حَذِّقْ خَفِيقَةً مِنْ اَرْضِ الْحَثَالِيَّةِ

وَجَعَلَ قُلُوبَهُمْ غَافِلِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَرْحُومَةُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Figure 6

لا تقبلوه من الزبد فقال الساعير نعم يتعدى الضمير الى الزبد اللزج او ينفذ الزبد

الغالب

وَيَقَالُ قُبُلَتِ الْأَسَدُ قُبْعَةً وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ لَا يَقَالُ قُبْعَةً الْقُبُلُ الْمَذْرُوعُ وَمَوْ
 كَقَوْلِهِ قُبْعَاتٌ مَذْرُوعٌ بِالْمَاءِ مَرْجَعٌ تَرْجِعُ تَعْلَى حَيْثُ الْقُبْعُ
 لَمْ يَبْجَا بِمَرِ الْقُبْعَةِ الْمَذْرُوعِ الشَّيْءُ وَالْقُبْعَةُ الصَّوْتُ وَمَنْ قَالَ يُوْخِرُ قُبْعًا الْفَعْلُ
 مَبْنِيٌّ قُبْعَةً لَمْ يَذْأَمْ مَذْرُوعٌ وَأَنْشَدَ الْأَصْبَحِي
 مِنْ خِلْدٍ فِي الْكَبْلَيْنِ يَا أَبَ مُخِرٌ
 مُخِرٌ مَذْرُوعٌ وَالْكَبْلَيْنِ يَعْمِرُ فِيمَا يَسْتَقِي

مفيد فيجوز على صيرة
الغاف

وَالْحَلَبُ لَا يَنْجِي الْأَبْرَفَ وَالْوَشَاقَةُ أَكْثَرُ الْخَلَامِ بِجُلُوشِاقَةِ

بکاف

الفأفأ

فَنَبِيْلُ الْعُصْفَةِ كَثَرُ الْعِظَامِ وَالْأَعْيُنُ كَأَنَّهَا أَعْيُنُ الْقُرَيْشِ وَالْأَخْدَرُ وَأَسْفَلَ فَضْلُهَا
 يَنْصَبُ فِي رِيْسَتِهِ قَالَ الزَّاجِرُ كَمْ جَاوَزَتْ مِنْ حَيْثُ نَصَبُهَا وَأَسْبَدَ عَيْنُهُ فَضْلاً
 وَمَنْ عَلَى الْأَصْبَحِ الْقَضَا طَرَفٌ مِنَ الْأَسَدِ الْخَطْمُ قَالَ دَوْدُ وَأَسْبَدَ عَيْنُهُ فَضْلاً
 لَيْثٌ عَلَى أَثَرَانِهِ وَمَنْ نَصَبُهَا
فَقَرَضُ صَبِيحٍ جَمِيعُهُ وَشَدِيدُهُ أَنْ خُتِمَ فَرَضُ صَبِيحَتِهِ أَجْمَعُ وَفَرَضَتْ لِحْمُ الشَّاهِ
 فِي الْبُرْمَةِ وَفَرَضَتْ الدِّيْبُ الشَّاهُ أَكَلَهَا جَمْعُهُ قَالَ لَنَا أَبُو الْعَتَلِ أَصْلُ الْفَرَضِ كُتِبَتْ
 الْأَيْلُحُ مِنَ الدِّيْبِ مِنَ الْبَابِ وَيَا كَلِمَةً مَعًا كَانَتْ نَا طُلُوعُهَا وَكَتَبَ وَتَابَسَ قَالَ الشَّاعِرُ
 وَغَامِلاً أَجْمَعًا مَعَهَا لَمْ يَدْعُ إِلَى أَنَا الشَّعِيرُ وَفَرَضَاتُ سَمَاءٍ مُنْتَبِذٌ لِحْمُهَا فَجَعَلَهُ
 وَحَلَّ لِحْمُ قُوٍّ وَعَظْمُهَا
 وَمِنْ هَذَا قَوْلُ بَعْضِ رِثَدٍ
 حَنَانَةٌ قَالَ يَنْفُجُ مِنْهُ يَحْكُمُ فَيَرْحَلُ مَا عِنْدَهُ مِنْ لَحْمٍ وَفَرَضُوهَ فَضْلُ بَقِيَّةِ الْفَضْلِ
 وَكَانَ لِحْمُ الْفَرَضِ يَنْتَبِذُ لِقَطْعِ سَنَبِ الْفَرَضِ وَفَرَضَتْ فَكَلِمَةً وَزَحْلُ الْفَرَضِ
 تَطْبِيقُ الْفَرَضِ إِلَى الْفَرَضِ وَكَانَ خِلَافُهُ
 عَزَا الضَّعِيفِ وَهُوَ أَنْ يَحْلُ الْفَرَضِ
 الْأَقْرَبُ مِنْهُ أَيْ أَقْرَبُ قَالَ الْعَتَلُ الْفَرَضُ وَخَشَعُ الْفَرَضِ وَفَرَضَ الْفَرَضُ
 فَكَانَ لِحْمُ الْفَرَضِ يَنْتَبِذُ لِقَطْعِ سَنَبِ الْفَرَضِ وَكَانَ لِحْمُ الْفَرَضِ يَنْتَبِذُ لِقَطْعِ سَنَبِ الْفَرَضِ

في التايير خاضعة في الالحيدل ولفراضية الصبي
 واجد في التايير ولفراضية موضع بصلته ومثله
 وحل التايير حتى في خبيث فراضية وحل التايير
 التايير فراضية اذا اقمته

الفاف والحيث مع سائر الحروف في الزباني

الحليل الفلطي الاثنان القصيرة العرب لغة قال
 صغير وجرا لغة الشام التايير الواحدة منهم جز متفاد ومثله اجا لا سيم الحاص
 الصبي **والحزوفه** مفروقه وهي قارسية مفروقه ولا يقال حزوفه قط
 ابو النجم كان يصلي بالزغب الحزوف **فالف** الاصح وأبو زيد يقول
 المتخيفون مؤنثه قال النجاشي وكل التي حلت اجارا **فالف** حتى تلحق الثغارا
 مثل ابو حاتم ولم اسمع احدا يقول المتخيفون وقال الحليل المتخيفون ليس من مخفلة
 واختلجوا قبالوا جنحوا المتخيفون وقال المتخيفون لغة فيه ثوبت ونا
 وتا يثمنها اكثر وقال الزاجر بالمتخيفات وبلا ما يسم **فالف** في تفرقة
 انما يورد في الحليل ليعلم فيما اضليه من قول من جنفت متخيفا وقال بعضهم علم
 تغد بر متخيل الميم والثوب منه زائدتان من قول من جنفت متخيفا ومن قال جنفه
 فقه غلوا ان يكون الميم فيه زائدة لان العرب زبنا تركت هذه الميم في كلمة هو
 قاله قولهم للمسيحين قد شيعوا واما الشيع على تغدير مفعيل كما للمجيد والمجيد
 ونحو ذلك قال الحليل **والخسفة** المراء السوء الزدية قال الشاعر
 تنجس خسفة ولدت لئلا على من يلو يطم تشو ثوبه

الفاف والسين مع سائر الحروف في الزباني

ابوزيد **الفرسية** من ابرج لال الضم في جسيم وكقول بطرس الفارسية
 ويحوي الزاوي وفيه السين وشيد البناء وقال ابو عمرو في الفرسية الزجيب البخر غلظا
 البشار **ومن مفرد** ابو زيد **الشمارق** المقطع والانت
 للأشود بن عيسى السمسطة لموت يسر بال الشباب ملاوة فاصبح يسر بال الشباب متباركة
 وقال يعقوب التبر في خبر السين وفيه الزاوي مؤنثة ومو يثمنها با على تغدير واكثر
 بالبحار ومو يربيع من الارض راحدا وله ورثة فخره لما يصبحت التثنت ومو صايج للأبيل
 لما اطلق من تحت العثم المزج للأبيل ويعني ولا ينفج اصقان عة من التبر من لا ان تحون خوازة
 الجاه فسل ان يخرج شوكهما ويسير التبر فيليل الغير وان عنة الأبيل وقال الحليل تشرق
 ثبات عطر الشربة تثبيث التي الباردة ومو ثمنه وثوبت مشرق فبسط تسجد خلة
 وتفسوا في اللوب شباير في مضعه وقاله والتمتع في شج العلكون
 فخلات في شج العلكون كانت على مضمونها بما يرب في مشرق وتفسوا في شج العلكون

[illegible]

[illegible]

ومن مغلوبه

الفاتح

الفاتح الجاني من لسان الشهور على مغرب كل يوم في الجاني منه من
 عليه نيل الشهور واضعه مواضعها ولا حجاب ولا حجاب الله على غير الله
 حرمك الضيق الشوق وحده لربك ان جيتن بعد شغبان ورجلهم يقول
 ودخلوا رسول الله تبارك وتعالى لما اتى مكة زاد به في الطهر بجل به اليه من طهره

من مائة عجايب وقال بعضهم الفاتح البحر وانتشر لبعض الرخاين
 في طيقت فلتسا موما يزيده منج البراء جوما ومن الباب ايضا قال الكرم

فوز

فوز الغاب والزيادة على مشار فكل شيئا آخر مما مؤمن كذا في العلم عليه
 سمعت فتكبره المرأة فوق راسها كالفراغة وقال بعضهم الفوز من نعت الذئبة لا تفتنه
 بالفوز ايضا القيد قال الفوز زدي وثقت له بالشر لا رايته
 على البغلة غرو ولا عليه فوز له من ان يغير ان وانتشر

والفصلان

والفصلان التبارك والاحتلى اوصالها بالفصل
 ومن سميرة صغيرة يضرب من المزمع د بأذله او مثله من وفالت عني من المزمع
 الفوز من مؤمنيت في السباح على الارض على ساق واحدة كمانت الشطاعى ولا وثق الفهم من
 لا مثله ومثله مثل الاثنان وقال الخليل الفوز ثبات كجويل العروج ليس من في الشجر

قال في التميمي فيمن ملاحا كذا في الفوز والقراميل من الشجر والصوف فصل
 له المراه شجرهما والفوز ملية ابل كملاد وسما من الفوز من ملوذج الفهم من قال

انروا الفهم من جبري واد ثمن نزع من نزع ثمن واد ثمن نزع من نزع ثمن
 من والفوز من ثبات شبه الارض من قال والفوز على مشار فكل

والفصلان

والفصلان التبارك والاحتلى اوصالها بالفصل
 مع العار واللازم الضخم الزاس وكثر المزمع من الدواب والقيد من على مثله فكل
 للام معروبة والجبع القناديل على مثال فكل من والفوز على مشار فكل

والفصلان التبارك والاحتلى اوصالها بالفصل
 وفصله من الخيل ومن الناس وقال الزاير شرب عن ثلثه القناديل

لثلاثا والربع القناديل قال والفوز على مشار فكل القناديل
 وانتشر وفصله من عداوة بل اخوة عذرهم القناديل والفوز على مشار فكل

والفصلان

والفصلان التبارك والاحتلى اوصالها بالفصل
 والفوز من شجر من شجره وحيت مغرب في فيه فربك وتجرب للشجر
 ان يقول فربك وقال الشاعر خوذ الله كذا لسانه عجبون كانه انما الفهم

الفاف

الفاف مع سائر الحروف في الزاير
 الخليل الفوز موص صر الفاف خيرة واسعة الخوف والتمتع القراميل من شجره

ومنه الاثنان الضربة ولما في قراميل صردي باره من نواحي والفوز موص
 ايضا وجد القراميل موصا العرش الذي تبيخ فيه الختام

ومن مغلوبه

[illegible]

[illegible]

والجدة ذرية النبي امة ما حل وتشرعنا فزفد خضر المارة النبوة الوحشية
عن يمين يمينه وموثر الموت غير انما افعال المستقر ومن الغلاب احد ابو بكر
المنصور والفتاوية ايضا وانما يضلها بضم القاف ذكروا الرجل وانشر ابو الزمخشري
في هذا باب القضاة وقال ثبوت الفخريه من العكس الضبط وقال الخليل
في الذكروا التبريد وقال بوزيد الفخريه بضم القاف والنساء وسخون السمن وشهد الزاء
يعمل الاذنه

ومن مغلوبة

ابو وسخون جاز ومن الخفاير جوم ابو جازا اسم ابطال عسرا
لتر بوس السخرج بفتح القاف وازاء على مثال فعلول والعامه تقول فز بوس يسكون الجاز
موشحا قال ابن مغيل فز بوس السخرج من مخزبه يسيل في البحر المنقوش
تليل العنق ومو القاديه ومو الخرد بفتح القاف ومن الباب ايضا

الفرايض

تليل الخرد في غلب ولا جاز فز بوس وقال الشاعر
سرا الفرائض جاز صرعا من بوحايم وان صبح وتقول العرب فز بوس
بوز على مثال فعلول بفتح القاف واذ دعاه ولا فاعل مخزوب ولا فاعل بوزيد ويقال فز بوس
بوزيد اذ حقه اليد واسترقت بفتح القاف وسكون الراء على مثال فعللة الذكاء منكر
بوزيد ومن بوزيد بفتح القاف بوزيد اذ دعاه فز بوس فز بوس ومن بوزيد بوزيد
بوزيد بفتح القاف والعامه الخرد بوزيد جاز

ومن مغلوبة

مكان السراجي وفز بوس وقال الخليل فز بوزيد بفتح القاف واذ وضع القاف على
بوزيد ففعلول بفتح القاف ومن باب القاف وازاء احد الخليل فز بوس
لتر بوزيد بفتح القاف ومن مغلوبة الخليل الفخريه وعضم
يكون فز بوزيد بفتح القاف وفز بوزيد بفتح القاف وسكون الراء على مثال فعللة الذكاء منكر
بوزيد ومن بوزيد بفتح القاف بوزيد اذ دعاه فز بوس فز بوس ومن بوزيد بوزيد
بوزيد بفتح القاف والعامه الخرد بوزيد جاز

الفركيف

خبيبة الخبيبة ومن بوزيد بفتح القاف وفز بوزيد بفتح القاف وسكون الراء على مثال فعللة الذكاء منكر
بوزيد ومن بوزيد بفتح القاف بوزيد اذ دعاه فز بوس فز بوس ومن بوزيد بوزيد
بوزيد بفتح القاف والعامه الخرد بوزيد جاز

السراجي

كله واذ دعاه بوزيد بفتح القاف وفز بوزيد بفتح القاف وسكون الراء على مثال فعللة الذكاء منكر
بوزيد ومن بوزيد بفتح القاف بوزيد اذ دعاه فز بوس فز بوس ومن بوزيد بوزيد
بوزيد بفتح القاف والعامه الخرد بوزيد جاز

ومن مغلوبة

من بوزيد بفتح القاف ومن بوزيد بفتح القاف وسكون الراء على مثال فعللة الذكاء منكر
بوزيد ومن بوزيد بفتح القاف بوزيد اذ دعاه فز بوس فز بوس ومن بوزيد بوزيد
بوزيد بفتح القاف والعامه الخرد بوزيد جاز

على مثال الرجل الذي يمشي في الليل وسحبوا الباقين وجعلوا بالزهر من
ليلة الزهر منه وليلة أربع عشرة ليلة البدر من العشرة ليلاً
من ليلة ثلاث عشرة ومثال الرجل يرفق أن يذبح الحصى من
الحصى البنية أيضاً ويقال رقيق فلان عمامته إذا حترمتها ومن
حان يلقب بالزهر **ومن مملو به الخيل البرازيق على مثال**
حماقة خيل من النوكب كما قال زباد ما مده الزار يوليه
تكل حياضه ممتلئة بتراريفاً تصبح أو تغبر
رأه ما يفة حبه صوب ومن الباب أيضاً مملو به
إذا غضبت وهو مفرح به وأنشد قول الشاعر
وكان في حاشيه وحتركتها **ومن مملو به** قال بوريد قال لخلابيش
المخرنوق بغير الماء على مثال من يغفل عن الرجال المحال لمؤثر من الزهر
ومم المخرنوق والبكارفة ولا فعله ولا يقال حذر للبشر ومثال الخيل المخرنوق
بلغة أمل الشام والروم ومم القاريد **ومن مملو به الخيل الفخر**
بضم الفاء والطاء على مثال فخر في ضرب من الثياب ومن الباب أيضاً بغير مملو به
الخليل **الفخر** بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
بلغة أمل الشام ومم الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
من الرجال الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
وما ألوم البصر لا تنحرفا لئلا تثنى التثنية الفخر بفتح
الزهر ويد ويقال فخره بضم الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
منحرفاً ومثال الخيل الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
يشتد ونحوه والفرقة شدة البدر بنقته الرجلين وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم
كان أكثر الناس الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
خلو من الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
أو يفتح بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
مقال بوريد **والفخر** من اللبن المتفحج من الحوضكة يقال أمه فخر اللبن إذا
تفحج من الحوضكة ومثال الخيل الفخر بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
بغير حشائه كالخيل بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
الخليل **الفخر** بفتح الفاء والراء وسحبوا اليسر وضم الكاء مؤثر
ومن الباب أيضاً بغير مملو به

دَفْعًا صَغِيرًا مُتَلَبِّدًا وَالْزُّرْدُ فِي الْجَمِيعِ الذُّرْدُ فِي مَوْصِلٍ

وَأَلْفٌ مِّنْ ذُرِّيَّتِهِ الْمُرْقُوَّةِ وَالْمَرْكُوبَةِ
وَالْمُنْتَزِعَةِ وَالْمُتَنَبِّئَةِ وَالْمُزَكَّرَةِ
وَالْمُزَكَّاتِ وَالْمُزَكَّاتِ وَالْمُزَكَّاتِ

وَالضُّدُّ وَهُوَ الشُّدُّ وَهُوَ جَمْعُهُ الضُّدُّ يُقَالُ لَا ضُّدَّ لِمَا صَحَّحَ
يُضَرُّونَ الضُّدَّ وَهُوَ سَكُونُ النُّونِ وَفَتْحُ الذَّالِ وَمُلْخَطُ الْهَاءِ مَوْ

وَقَالُوا قُلُوبُ الْعِبَادِ فِي يَدِ الرَّحْمَنِ فَهِيَ تَوَعَّذُوهُم بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

وَالْبُزُوفُ نَجِسُهُ وَمَا لُيُوعِيْرُ وَالشَّيْبَةُ لَمْ
 لَقِئَتْ عَنْهُ الْفَتْعَةُ يَفْعُ الشَّوْبُ
 الْحُزْنُ الْعَاقِبُ — سَلَوَى وَبِهِمَا لَمْ — عَدَنَ أَوْ عَسَ — مُتَغَنِّفَةً — وَاسْتَرْبَزَ بِيَرِ

وَلَقَدْ نَفَعْنَا عَبْدَنَا لِيُذْكَرَ تَعْلِيمًا لَهُمْ أَوَّلَ قُرْآنٍ لَمْ يُنْزَلْ بِهِ الْبُرْهَانُ

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَبْرِ قَالُوا هَذَا الَّذِي قُلْنَا لَكُمْ أَنَّهُ آيَاتُ رَبِّكُمْ فَآمَنُوا أُولَئِكَ نَجْعَلُ لَهُمْ جَنَّاتٍ تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الَّذِي رزقناهم من قبل هذا فَهُمْ فِيهَا مَصْرِفُونَ

وَالْفُتُكَايَةِ بِذِي قَوْسٍ وَنَرَجٍ بِغَوْضَةٍ رَحِيَةٍ وَوَيْلٌ لِّفُتُكَايَةِ الْبَرْقِ

بِأَمْرِ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ
تَحْسِبُهُ وَتُؤَصِّمُهُ الْخَوَافُ

أَوْفَرَ نَفْسٍ لَمْ يَكُنْ لَهُ
وَالْبُشْرَى وَبُحْرَى

از جد ابن حمزه بر شعله عیسویه عذراست جدی در قه بر مصطفی و بجه شعیب بن خدیجه

一

لَنَا عَمْرٌ شَيْئًا عَمْرًا فَذَلَّ قَسْدٌ وَنَجَلِيهِ الْعَجَبُ
مِنْ جَلْدِي بَلَانٍ وَمِنْ خَلَاةٍ مِنْ جَلْدِهِ وَمِمَّا أَمْرٌ جَلْدٌ غَضَبٌ وَأَمْرٌ جَلْدٌ لِي صَبْرٌ وَمِنْ أَوْسَدَاءِ وَالْجَلْدِيَّةُ
الْمُتَمَامَةُ وَأَمَّا خَلَاةٌ وَخَلْدٌ خَلْدٌ صَحْبٌ وَمِنْ مَخْرَجٍ مِنْ فَعِيلٍ وَجَاءَ خَلْدٌ صَحَابَةُ التَّيْمِيِّ وَالشَّيْخِ
يَعْلُو الْخَلْدُ لَا تَخْلَاةٌ شَرِيحًا

[illegible][illegible]

على ما عليه من جعله في المثال في التمر فقال بوريد فقالوا موثقة في امير بعض الجيم قال ابو جابر
 وقال الاصمعي يغالده ارجيد على مثل فعله في الخيل والاربعاء ولا يقال جديرة وحدها بل جمعة جديرة وغيره وبطل
 فصفة جديرة قال ابو ذؤيب فقال ان حجاب جمعة باريت جديرة رقت بالقدر وبالصغير
 قلت الاصمعي فغيره قال اجتمع العفيل انتدبه ابو عبيدة ثم اما على قول العفيل جديرة
 وعنده المتأخر في الجلول فغيره فقال تعاؤنا على قول العفيل جديرة ثم اجبت جعل صبا البيت
 فعولن حقا قال الآخر لعن ساء في سعة وضاح سعة وما هلت في قبلها بقرامة ومنه قال الخليل
 ونهيوه يقال لغة فليمة جديرة وقال بعض الابواب مؤثقة جديرة في العلة والجديرة بضم الجيم
 والذال لا في جميع الجديرة وقال النابغة ولا ترم في خيشت فتلا مؤثقة مشرودة برجل الجديرة الجديرة
 بضم الجيم والذال وايضا الجديرة بضم الجيم وفتح الذال لا في الاثني عشر والواحدة جديرة بضم الجيم وفتح
 الذال وتسمى ما مع ماء التانيث وفي الفهرست ان من الجبال جديرة بضم الجيم وفتح الذال لا في قال بوريد
 وتقولون الجديرة لما اختلفت الاجزاء من الثمار وقال الصيوني جديرة وجديرة بفتح الذال لا في الجديرة بضم الجيم
 ومثله وذل وجديرة وجديرة ففتحوا الحرف الاول من المصاحف وثمة دروز ودرز وقال الاصمعي يقال طنا
 على جديرة التمر بضم الجيم وتسمى بدال وبالهاء واصلة اعني من كذا كذا ففتحوا الحرف الاول من المصاحف
 كما عرفت امير من الاسراء فقال جديرة بن مخرمة كذا عمة جديرة التمر فقلت جديرة التمر فبازلت امر فقام به
 وقال الاصمعي وغيره يقال رجل له جديرة بفتح الجيم لعله كذا في الاشجار ومواليه يسمى النخيل ومعه الجديرة الحمد
 العذرة وفي الحديث لا ينفع ذا الجديرة من الجديرة يقول لا ينفع الذود له جديرة الا مورا اذ ردت به جديرة او شرا خطه
 ويقال رجل جديرة جديرة له جديرة وله جديرة مشددة الذال والباء اذا اطلق له جديرة وقال جرير لا تخرده
 لعلنا اصبت المال بالجديرة بالكتاب فقال بوريد ويقال جديرة بفتح الجيم او بفتح الذال والجديرة ويقال كنت بالمال
 وفي الدال جديرة بفتح الجيم وشبه الدال في كذا ما اذا اطلق فيه ذ الجديرة فقال الاصمعي وفي الصلاة وتعالى في جديرة
 وفي الفراء ان وتعالى جديرة فينا والحبة بعمة القطع جديرة في خبة ومذرا من الجديرة بضم الجيم له الصرام ويقال
 نيل ثوبه ثم اخبر ثوبه وتقول العرب لمن ليس ثوبه جديرة او ثوبا جديرة او يثاب جديرة او يثاب جديرة واجد الكاهن
 والجديرة بضم الجيم وشبه الدال في كذا البئر الجديرة الموضع من الخلاء والجمع الجديرة على مثال فبحر والاعشى
 ما يجعل الجديرة الكوشون البرية حيث صوتها الجديرة الماخر وقال الراعي كثر وزه زلتم جديرة بفتح
 جديرة معا ورة اليرباج وبيل ففتحوا صواب بفتح الجيم ثم عيسى ثم ابي جوا من جديرة
 قال بوريد وقالوا جديرة بالجديرة جديرة اذا جديرة بالجديرة بالفتح بفتح الجيم في النابغة والمستقبل والمصدر
 وجديرة بفتح الجيم وكسر الذال جديرة بفتح الجيم في المستقبل والمصدر في جديرة بفتح الجيم وكسر الذال جديرة
 جديرة بالفتح وانه لعظيم الجديرة وفتح الجديرة وقال يعقوب فدا جديرة الموضع اذا جديرة الى الجديرة والجديرة بفتح
 الجيم الثانية للغة فذل بينهما من غير ما سر الجديرة الماخر ففتحوا الجديرة بفتح الجيم في النابغة والمستقبل
 بفتح الجيم على مثال فطول في حاج جديرة على مثال فبحر وفي الفاء فديرة في الفاء فبحر وفي الفاء فديرة في الفاء
 من غير الضان وقال الاعشى وكل نفاذ جديرة عبت الذال في اوقار جديرة بفتح الجيم في النابغة والمستقبل
 كذا في ثوبه لئلا ليس لها ثوب من افة ايتمت صرحها اودعها لئلا ليس لها ثوب من افة ايتمت صرحها اودعها لئلا ليس لها ثوب

[illegible]

[illegible]

يُكسر الجسيم على مثري بعللة وجما عها الجزر وعلى مثال بعلل والجزر اذ على مثال بعلل ولا يكون الجزر في
 المفعول ومثل لهم يا شاة الين ته مكيين قالت اخرت مع الجزر و بن يصب هذا مثلا عند الرجل يد في
 الغوم فينجلو معهم ومولا يدري ما هم فيه بعلل مثل بعللهم ومولا يدري للرجل ان يرس الغوم وقال
 ايضا والجزر اذ بفتح الجيم ما جز من العثم الى جزر صومها وجما عها الجزر اذ وقال بوجدتم بفتح الهمزة
 وقت الجزر والجزر اذ بفتح الجيم وكسر ما يفتح حين تجز العثم وذخيرة يعقوب عن الفراء وقال يعقوب قال
 ابو صابر يقال هذا جز الرزق لانه اجد له ان يجز وقال بوجدتم ربحكم الجذرية ان الرزق لا يبرم حتى يكون
 كثير الجزر اذ وجزر اذ عطفه بجزر الغوم فيعلمونه اذ وانهم وقال الخليل الجزر جز الشجر والصوب
 والخشب وشجره والجزر الصوب الذي لم يستعمل بعد ما جز تقول صوب جزر والجزر اذ بفتح الجيم فالحظا
 وفتح على الجيم ولا وان تقول الجزر كقولهم اخصه البر ايه بلغ وجزر اسم ارض يقال منها جزر
 الدجال والجزر اذ بضم الجيم ما فصل عن الاديم اذ اصبغ والواحدة الجزر اذ بضم الجيم ايضا وجزر اسم
 جزر الخبز يذ منال بعضهم بهالت عنها بمكة فارة وليمنا وموسمية بالخروج وليس به والواحدة جزيرة
 ومنال بعضهم جزرهمش من لوان الصوب طائر ابيض وونه مكان الخلاجيل يترتمونه وقال النابغة
 جزر الخبز يذ من الجزر اذ خوارج من مخرج كل صيلة فالازار
معلول قال ابو
 قال ابو زيد يقال ربح فلا فلا راحة اذ ربح في عطفه والرحمة في الابل مؤرور ربح في الرجلين
 ورحمة ومويدة وقال ابو علي انا اشر في الرزح واصنه الرزح قال بوجدتم ومن الجواحب الرزح
 وموالمزجج وموالمزجج قال العجاج اذ مان ايدت واصفا مفاكحل يعثر يعثر
 اعثر براقا وخرق ابرجك يعثر عينا بوجار ايه واسعة وحنمة وحاد حفا مزجج وقال الكلابي
 الرزح الذي حسن مجك حاشته وذن خمره في مناته ومنال اخر دون الرزح قول الجاحظين وقتها
 وسبو عها وبعال ربح ورحمة ورحج على مثال بعلل بعلل العار وفتح العين وقال بكسر الباء
 وثلاثة ارجاج وانتد ومن بعض اراء الرزح اذ في مضع العوا في ربح كل لثم
 والقامة تقول ربح من سماء الاسنان على التشبيه بالرجاج واسم
 بالهمة ميتة الرزح العطل اللثمة ميتات الحداد من الرزح والرزح اسفل الرزح يعثر
 الحديدة التي في اسفله فجعلنا تيننا للاسباب وقال الاصمعي الرزح طرف الرق في الحداد قاله والرمية
 لفي عايد العينين سودا شاسعت له بوق ذخي مزقعيه وحاد ربح
 وقد اسمرت ما اسمرت بركا ويا له بوق ذخي مزقعيه وحاد ربح قال بوجدتم والرحاجة
 لم يمت لا تحت رزح بالفرط والربيل وقال يعقوب جلي اسن الاغراب اذ ربح الثبت اذ اشتد حفاصة
 مثل استار وقال ثابت يقال رجل ربح الحاجب وامراه ربحا وقوم ربح الجواحب وفتح بعضهم
 يقول حاجب مزجج ومنه بربح بعضهم الحاجب بامد اس يحو له به حين يتفوسن ويسود وقال
 يعقوب قال ابو عبيدة يقال للمعزج ربحا بضم الزاي واز سليلت بكسر الزاي قال ربح الرزح
 الرزح اذ بكسر الزاي لا غير وقال ابو بكر ربح الرزح ترجيح اذ ربحته ربحا اذ جعلت
 له ربحا مؤمزا ومزجج قال اوس اضم ربحا ربحا في قوله نرس العنكب عبرا ما مزجج متحذرا

ما يجتمع من جميع الصيد انجمعه الريح الى الصول الشجر فيرجاء المال اذا احتاج اليه من الطيب وغيره من التبر
والخيل من الشام وغيره وقال سيبويه ويكون على ثمانية اقسام من النواحي فيزيد جثث الطيب وفي النواحي
التي تنبت الخيل من حديد وقال ابو عمرو الجبلي ينمو من جذوع الخيل وقال الخليل نقول جثث الخيل
وتجثث لغتان يكثر الجيم ومنها في المستعمل جثثا والجثب يضم الجيم ضرب من الخيل يقال مولد به يكون بين
الظلمين صلوا في الزايرة وقال الشاعر
كل محبوز رايتها طائفة تشقى بجثث معها في شقة
والجثث شقة يقال في جوفة او في حقة جثثا ينبت بها الماء من الارض ثم يعصره الجثث وذلك في حلة الماء وقال
بعضهم الجثث شقة نعت للمحور وفي السنة العشرة والجثث يفتح الجيم جماعة الناس ومنه حديث ابن عباس
لا نقبله هنيئة حتى نفهم حقة الماء واما الجثث في العبر بث حيث سحراته جعل سحرة في جثث طائفة واما في حقة الجثث
والجثث حقة تترك في اسفل البئر تكون صلابة لا يدخل فيها ماء اذا اذات طينة البئر جثث في حقة عليها ويقال لها
زحوة البئر والجثث ابقاء الطلع ومن الغيثاء الذي يكون على الوليع وقال الشاعر

وَتُسَمَّى عَلَى ثَمَرِهَا أُولَئِكَ شَفَقَ عَلَيْهِمْ الزُّفَرَاءُ الْجَبُوفَاءُ وَالْحَبَبَةُ وَالْحَبَّاتُ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ قَالَ النَّابِغَةُ
 فِي حَبِّ تَغْلِبَتْ وَارِدِيهِ الْأَمْرَارُ بِرَبِّدِ جَمَاعَتِهِمْ وَالْيَعْنَابُ مَعْرُومٌ وَالْجَمِيعُ الشَّجَائِفُ وَالْجَبَابِصُ
 النَّارُ وَيَكُونُ صَدْرًا يَدُ الْخَمِيفِ وَفُلًا لِحَقَّتِ الْيَقْنَابُ لِحَقَّتْ فَالْيَدُ تَحْقِيقًا وَالْجَبَابِصُ الْفَاعُ الْمُسْتَبِدُّ بِالْوَابِصِ
 وَاسْتَمَرَ يَكْهُوِي الْعَيْنَانِ جَبَابِصًا وَجَبَابِصًا وَالْجَبَابُ بِصُرِّ الْحَمِيمِ مَا جَبَّ مِنَ الْقَتْلِ أَلْيَدُ تَحْقِيقُهُ نَقُولُ الْغَزَلُ
 جَبَابَةٌ عَزَّيْزَةٌ **مَفْلُوكُهُ** قَالَ بُوَيْعِي قَالَ سَوْدُ بَدِ الْعَجَّ بَعَثَ الْعَالِي وَشَدَّ الْحَمِيمُ عَلَى سَفْعَةٍ بَيْتِ
 فَعَزَّازِينَ وَجَمَاعَتُهَا الْعَجَّاجُ وَقَالَ لَوْ جَاءَ بِرَبِّكَ الْكَلِيمُ الْعَجَّاجُ يَقُولُ دَانَهُ بِبَصْنِهِ الْعَجَّاجُ نَقْدِيهِ فَقَالَ وَقَالَ
 ١٧ صَحِيحٌ سَمِعْتُ مَدَّ الْبَيْتِ بَنَصَةً مِثْلَ نَيْصَةِ الْعَجَّاجِ وَمَوْالِطِيمٍ وَمِنْ الْخَلِيلِ الْعَجَّاجِ الْفَرِيقُ
 الْوَابِصُ فِي قَبْلِ جَلٍّ وَخَوْفٍ وَالْحَمِيمُ الْعَجَّاجُ وَالْعَجَّاجُ أَفْخَجُ مِنَ الْعَجَّاجِ يُقَالُ رَجُلٌ أَلْبَجُ وَالْعَجَّاجَةُ نَعْمٌ إِذَا رَمَتْ
 بِصَوْمِهَا حَقُولَ مِنَ الْفَرِيقَةِ أَلْبَجُ الْعَجَّاجُ التَّعَامَةُ وَاجْعَلْ أَجْفَالَ الظُّلُمِ وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الْعَالِي الْعَجَّاجُ الْمَقْنَدُ
 وَمَوْجُودٌ وَقَالَ ١٨ صَحِيحٌ بَعَثَ الْقَوْسُ أَيْتَمًا فَتَدَا إِذَا رَمِعَتْ وَتَرْمَا عَنْ كَيْدٍ مَا وَجِئَتْ مَا بَيْنَ رَجُلَيْنِ إِذَا ابْتَعَثَا
 وَتَجَاجَزَا الرَّجُلَانِ **الْحَمِيمُ وَالْبَاءُ فِي الشَّيْءِ فِي الْخَطِّ وَالْمَلَاءُ فِي الْخَفِيفَةِ** لِتَشْدِيدِ أَحَدِهِمَا

فقال ابو جهم قال سوريد بن قيس لا تحب اللبن احبنا اذا اجتمع في السقاء حبك الثار لا بل على هذا الخراب ونفان
فما جئت نسيد وجدا اذ اجمع بينه عيب وهو شرم الزنار من عظم وهو تحت حبر منم وخسر عظم
ولا يقال جئت نجسنا واحبب غنج جيم ونسب بربنا ان جئت شفرة من نسف فلان من خصصنا والحقنا
من الابل لنسبنا هذه النمامة والحقنا بقمع الجيم والنار الاولى في نسبه وذلنا ان نزلنا من تحت النمام
له نسفنا نزلنا نعلنا من تحت وقال لا يصح ذلك ان النمامة من روثا لا يصح لهو جيم فخره فخره فخره
وهو الخسر وهو من شرم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فَجَبَّتْهُ جَبَّتًا عَلَى مِثَالِ مَا تَقِي بِسَبَبِهِ سَبَبًا وَإِلَى سَبَبِ الْعَبَابِ عَلَى مِثَالِ السَّبَابِ وَمَوْعَلَّتْ لِرَأْيِهِ فِي خُرُوجِهِ مِنْ
جَسَبِ أَوْجَالٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ وَقَالَتْ أُمَّا ابْنَةُ التَّحَكُّبِ جَارِكُنْ أَصْبَحَ رَوِيذًا وَأَجْبَعُنْ
كَالْمُطَوَّرَةِ الْأَذْمَاءُ تَعْلُو كُنْهَ وَقَالَ عَقُوبٌ يَقَالُ جَبَّتْ مِنْ مَبْ وَأَنْتَبَهَ لَفَيْثًا أَبَا لَيْلَى فَلَمَّا اخْتَرَتْهُ
تَنَكَّرَ مِنْ شَوَابِهِ ثُمَّ جَبَّتَا وَقَالَ أَبُو بَرْدٍ الْجَبَّةُ بِضَمِّ الْجِيمِ مِنْ سُكُونِ الْبَاءِ لِلَّحْيَةِ بَيْنَهُمَا بَيْلٌ يَجْعَلُ مِنْ جُلُو

الْأَيْلِ يَنْقُلُ فِيهِ التُّرَابَ قَالَ وَيُقَالُ الْجَبَّةُ الْبَيْتُ الَّذِي يَتَجَرَّبُ فِي الشَّجَرَةِ وَقَالَ عَقُوبٌ سَمِعْتُ الْعَابِرَةَ تَقُولُ الْجَبَّةُ
كَبْرُ الشَّيْءِ يُعْبَرُ بِغُسْلٍ بِالْمَاءِ وَالْبَلَجِ ثُمَّ يَشْرَحُ أَهْلًا مَا شَمَّ يَنْجُشُونَ مَا وَجَّشُونَ مَا بِالْشَّجَرِ أَوْ بِالْبَعْرِ بِعَرَايِلِ
الْيَابِيسِ ثُمَّ تَقْلُقُ حَتَّى يَصْرُبَهَا الرِّيحُ وَجَعَتْ شَمَّ يَأْخُذُونَ الْخَمَّ فِيَقِيرِدُونَهُ وَيَجْعَلُونَهُ عَلَى حَبَالٍ حَتَّى يَزِلَّ بِهَا بَلَّةٌ
وَيَهْوَتْ مَا وَهَهُ وَكَثُرَ لَهَا يَعْجَلُونَ بِالتَّجَمُّعِ ثُمَّ يَكْجُشُونَ لِحْمَهَا بِشَجْمَا جِيْعًا ثُمَّ يَغِيرُ قُوْنَهُ فِي الْفَضَاحِ حَتَّى يَبْرُدَ وَيَجْعَدَ
فِي مَالَةٍ عَلَى حَذَرٍ فَلَا أَرَادَ كُتُبُ الْخَمِّ وَالشَّجْمِ فِي الْجَبَّةِ وَضَبُّوا عَلَيْهِ الْوُجْدَ ثُمَّ يَزْدَوُهُ حَتَّى تَحْمَرَّ وَيَصِيرُ كَالْبَلْخِ
ثُمَّ يُلْقَى فِي جَوَالِقٍ وَيَسْتَرْ مِنْ الْخَمْرِ أَنْ يَصِيرَ يَمَّا خُلُوْنَ مِنْهُ حَامِرًا وَمِنْ قَاءِ أَدَابٍ مِنْهُ عَلَى الْفَرْجِ وَقَالَ أَبُو عَظِيمٍ
يُقَالُ لِمَنْ وَصَلَ بِأَيْشٍ الْبَعْدِ وَالسَّابِ جَبَّةٌ فَضَمِّ الْجِيمِ وَشَبَّ الْبَاءِ وَقَالَ عَقُوبُ الْجَبَّةُ فَرْزُ الْخَامِرِ وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ الْجَبَّةُ
مَتَابِرٌ مَرَاةٌ وَخَبْزَةٌ فِي الْخَوَامِرِ وَكَأَنَّ وَاحِدَةً جَبَّةٌ وَقَالَ أَبُو عَمِيرَةَ فَإِنْ بَلَغَ الْبَيَاضُ مِنَ الْعُمُرِ رَجَعَتْ الْبَيَّةُ وَغَرَفُوكَ الرِّجْلُ
أَوْ رَجَعَتْ الْبَيَّةُ مِنْ رُغْرٍ فَوُشِيَ الرِّجْلُ مِنْ مَعْمُورٍ بِرَجَبٍ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ وَكَثَبَتْ
وَالصَّوَابُ إِلَى الْجَبَّةِ لَا تَمَّا وَاحِدٌ وَالْجَمْعُ الْجَبَاتُ وَجَمْعُ الْجَبَاتِ الْجَبَاتُ بِسَلَا سَوَى بِالْكَوْفَةِ جَبَاتُهُ غَرَزُهُ وَكَثَابَةُ السَّبِيحِ
وَجَبَاتُهُ كَثَرَتْ وَجَبَاتُهُ أَكْثَرُ وَقَالَ الْجَزْأِيُّ وَالْجَبَّةُ لِمَنْ تَحْمَلُ تَحْمَلُ الْجَبَاتِ وَالْوَا حَذَبَتْ وَقَالَ الْخَلِيلُ الْجَبَّةُ
اسْتِيضَاءُ الشَّامِ مِنْ أَصْلِهِ وَبَعِيرٌ أَجَبَتْ لَا سَنَامَ لَهُ وَقَالَ النَّاسُ بَعْدَهُ وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِرَأْيِهَا عَيْشُ

أَجَبَتْ الْكُفْرَ لِكَيْفِ لَهَا سَنَامٌ تَصَبَّتْ الْكُفْرَ عَلَى تَوَاتُرِ الثَّوْبِ أَجَبَتْ حَتَّى هَلَالٌ فَمَا قُوْنَهُ بِشَعْلِهِ بِرِشْعِهِ
وَلَا يَغْدِرُ أَزْرَهُ الشَّجَرِ الرَّفَابُ حَرَجَتْ النُّونُ مِنَ الشَّجَرِ لِمَخَالِ لَالٍ وَاللَّامِ وَاحْرَجَتْ مِنْ أَجَبٍ لَا أَنْ يَقْلَ يَنْصَرِفَ
لَهُ لَيْسَ عَلَى حَذَرٍ وَكَثَبَتْ الْخَصْ جَبَاتُهَا لَا سَنَامَ مَا مَنَامُ وَالْجَبُوتُ وَجَهَ الْأَرْضِ وَالْجَبَابُ طَمَنُ الرَّاحِ
مِنْ الْبَارِ الْأَيْلِ وَقَالَ السَّامِرِيُّ لَعْنَةُ أَفْسَسَتْ لَا تَنْقُضُ الْعَامَ غَيْرَ خَمٍّ وَلَا تَزْمُوتُونَ أَنْتُمْ بِالْجَبَابِ وَالْجَبَّةُ
مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمِيعُ الْجَبَاتُ وَحَتَّى الْجَبَابُ وَالرَّجْعُ وَمَا تَسْمَعُ مَا يَدْخُلُ فِيهِ الرُّوْمُ وَالْجَبَّةُ بَيَاضٌ لَهَا فِيهِ الدَّائَةُ الْخَامِرُ
حَتَّى يَبْلُغَ الْأَسَاعِرُ وَالنَّعْبُ لَمَحَبَّةٍ وَقَالَ تَرَاوَيْتُ مِنْ بَعْدِ بَعِيدٍ فَتَرَدَّدَ وَأَجَبْتُ بِبَلَاةِ الشَّامِ بِرِشْعِهِ بِرِشْعِهِ
وَقَالَ الْأَصْبَحِيُّ إِذَا تَلَمَّ الْتَوَاوُؤُ مِنْ شَبِّ لَاحَتْ لَهُمْ قُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجَبَّبَتْ وَالْجَبَّةُ الْبَيْتُ عِبَرُ الْبَعِيدِ وَالْجَمْعُ
الْجَبَاتُ وَالْجَبَّةُ وَقَالَ السَّامِرِيُّ نَسِيرُ وَاعْنَانَا أَعْنَانًا وَتَرَدَّدُ وَزَمْنَا مَا جَبَابًا وَتَلْفُوزُ عِلْمًا صَارَ الْبَاءُ
بِتَشْوِينٍ غَنِيْمَتُكُمْ تَوَاتَا وَالْجَبَّةُ تَحْدُ مِنْ أَدِيمٍ حَمَلَتْهُ الْقَمَرُ سَقَى مِمَّا الْبَعِيرُ وَيَنْفَعُ مِمَّا الْبَعِيرُ وَالْبَعِيرُ
حَبَّ الْخَطَلِ وَالْجَبَابُ لَزَلٌ مِنَ الْخُلُودِ وَاحِدَةٌ جَبَّةٌ وَالْجَبَّةُ طَرِشٌ يَجْعَلُ فِيهَا الْخَمَّ الْقَطْعُ ثُمَّ يَصْجُحُ أَوْ يَشْوَرُ
وَقَالَ السَّامِرِيُّ إِذَا عَرَضَتْ سَهَابَةٌ بِسَمَاءٍ مَلَأَتْهَا خَمْرًا وَتَشَقَّقَتْ وَتَجَبَّبَتْ وَالْجَبَّةُ الْفَرْزُ مِنَ الْفَيْتَالِ
وَالْفَرْزُ مِنْهُ وَقَالَ دَارِيذٌ عِدَّةٌ لَمْ يَغْبِ مِنْهُ لَزْدَ خَمْرًا وَيَوْمَ عَصَاةٍ مِنْ تَوَلَّى وَجَبَّتَا

مَعْلُوبَةٌ

قَالَ بُوَيْسٌ وَقَالَ أَبُو بَرْدٍ عَصَاةٌ بِالْعَصَاةِ لَمَّا خَدَّ وَتَوَلَّى الصَّرَاحَ عَنْ غَرَضٍ لَيْسَ أَخَذَ الصَّرَاحَ مِنْهُ وَالْجَبَّةُ بِضَمِّ الْبَاءِ
وَشَبَّ الْجِيمِ وَصَحْبٌ وَجَبَّتْهُ لِيَجْعَلَ بِضَمِّ الْبَاءِ وَفَتَحَ الْجِيمِ بِلَاوٍ نَيْتٌ يَنْتَبِهُ مِنْ حَذَرٍ وَيَجْعَلُ عَلَى يَدِهِ جَبْرٌ يَحْكُمُ
أَعْلَى الْبَابِ وَيَجْعَلُونَ فِيهِ أَصْبَحَ فِي مَوْجَرٍ نَيْتٌ مَرَادًا خَلَّ الْعَبْقَ بَيْنَهُمَا وَالْجَبَّةُ سَفْعُ الْخَمْرِ عَلَى الْبَابِ فَتَشْرَهُ

[illegible][illegible]

الزوايا وكلية، والعقل من ذلك رخت نمت ونمت جهر الجيم وضما المستفيل والجناء بضم الجيم الخيل والبريد
تقول جنتا الميخا الجناء والجنة "بر" واسعة "خيرة" الماء والجنة بضم الجيم الشجر والجيم التبت والاعظم الارض
والجنة بفتح الجيم والميم مصدر لا جيم تقول شاه الجناء الاقرن والجنة الغدير بفتح الجيم وشه الميم مهددة
جنازة من الناس تقول هذه القوم جتنا الغدير وجنازة خمير والجنة الجنة الا تبين كلاما من طبرعي قال الشاعر
لعبري لقد جازنا جنتنا قبا وخروا وماعة موا والجنة بضم الجيم من الغيد وما نعلق به من العظام
والجنة ايضا الير الحفرة السبعة والجنة جيم من الرجل السادة العظام وقال الشاعر
شمت بك او مستل بك حكمة اصدت ثكما ستغمد حدة اصدت ثكما

[illegible][illegible]

الحجيم والتشنج والبرام في التلاته الصبح

[illegible]

ببعض مظاهر جحرًا اتخذه منه أركحى بالمصخرة لا تصلح للخبيل ولحيثما يجعل الراوي من التلال ليح والخبير
 يفتح الجيم والخبير اليرغار لانهما تزيل الزوايا في الخبير وتفسد في جحر الصبح يفتح الجيم والخبير
 انكشفت عنه الظلام ولجأ شربة امراء شربوة والخبيرة ايضا شربة تصعد النجار ويقال ان الخبير
مفولة قال ابو علي قال اصح نقول العرب مما على يترج واحد يفتح القيين ويخون الزوار

ولا يقال شرج يفتح الزاء لانهما التترج يفتح الزاء للعبية والمصعب وما يترج ومما له مثل للعرب أشبه
 شرج شرجا لو ان السجيرا جمع السجيرة من السجيرة التي شجرة صخرة والسجيرة من السجيرة من السجيرة
 يعقوب بن نصر مثالا للسجيرة يستبان ويقال في قوله ما جاء في بعض الامور ونحوها مما شرج واحد
 اضر واحد ساجنة الزاء وشرج ايضا ما يلحق بعنبر والشرج يفتح القيين ويخون الزاء مسيل ط امراء
 الخيرة والجمع البعراج والشرج يفتح القيين والراء ان تكون اخذ في البيضة من الخيرة يقال ان
 اشرج بين الشرج والشرج ايضا شرج العبية والشرج ايضا انشقاق العو من قال ان شرجه شدة انشقت
 قال ابو جحر نير الشرج بضم السين الحلق من الاصح والشرج اعلى ثقب لا يفتح وجمعه اشراج قال ابو عبيدة
 الشرج جحر الزاوية وجمعه اشراج فقال ابو جحر نير ولا شرج الذي ليست له البيضة واحدة وقال بعض العرب
 والاصح بدل لا شرج الذي يصنعه خرم من اخرج من قال ان شرج بين الشرج وقال ثابت والشرج ان
 نصغر اخذ في البيضة ونظمه الاخرى قال اصح وفي الخليل الشرج ايضا يفتح القيين والراء يعكس
 بوزن اشرج بين الشرج ومما له بدل الشرج ان يخطو به اخبر يعقوب بن زوامة
 عفا الزهر والقبار من ام عمار من عمار قال جسر فيهم
 عفت عفا عفت ترفع اخيرة شرجا من منها واصح وتيم
 فها جحر الزاوية والوتر منه العنبر الصبلي يبرز كيف تروم
 لعل ان كان حيا تراه في حيا يملأ الاية بين تيم
 اجرد لا ينسحق من ثمة المتى ولا عهد بين مريم وقال الغليل الشرج

عزى المصعب والعبية والخبير ونحو ذلك مما يترج بعضه ببعض وتترجبت اللقي
 تترجبا اذا صدرت بعضه البعض والشرجة على مثال فعلية خبرية من فصح
 الخيرة والشرج ان يخطو به اخبر يعقوب بن زوامة
 شراج بين خذري وحوين نقول ما سمعنا من فصح ولا طاعة وقال
 الاخر تترج من لو يترج كل من يترج ويترج ويترج
 عجم الشجر وحدهم القوم الواحد منهم قوسان يترج وشرج
 العقب بعض يترج منه والشرج يترج يترج يترج يترج
 اجتمعت اشراج اودى في موضع واحد خفوف عجم
 عجم كان لو ان شرجا ولا يترج يترج يترج يترج
 يترج يترج يترج يترج يترج يترج يترج يترج
مفولة قال ابو جحر نير فامة نحو من يترج خبر يترج ومثله

[illegible]

يقولون في شجرة عترة أميرة / وخصومة إلى اختلاط واختلاط / وكذا ما شجرة بينهم / واشتهر الفوم وتكانوا
 ونشأ جروا إلى اختلاطوا كما قال الله جل وعز ولا يزالوا يومئذ حتى يحسبوا في ما شجرة بينهم / واشتهر من شجرة
 القيم ومقاله وصيب القتل / نجي إذا ما جامل ثم ما شجرة إلى غنائم الدوايح من شجرة
 فلا تزلت أفضال شجرة أو ثوب بروعة وأخبيته فلت شجرة فهو مستحور / مقال لفتاح في وصيب الثوب
 وشجرة الهدايا عنه أفتها بهما تبيين فوق أنب أدلها وقال أيضا روى من جلاله الشهور
 يعجم جلال الشجيرة وموفاها واحد تغشى به الشجيرة وكذا لجلال الشجيرة والغنية وغنوة والجيعم للجلالة
 مقال الشجرة خشب المؤذج بإداعية بالغطاء صار مؤذجا واليرتاج شواجره مختلفة بعضها بعضا وشجرت
 اليرتاج في وجهه ومقال بعضهم الشجرة العنق يكون مع الفرج ليس من شجرة لها أي لحي من منقأ وانتم
 البقية من شجرة البين وفيه من البيت **مفلوبه** قال أبو علي قال أبو بكر يقال أئينة شجرة من
 من الليل والليل إذا جاز الليل يقال من الليل من الليل يفتح الجيم وسكون الزاء وجماعه الأجزاء والحزوش
 ومضى من الليل وجماعه الأعناق ومضى من الليل وجماعه الأملاء ومضى من الليل وجماعه العنقاء
 ومضى من الليل وجماعه الفطخ ومضى من الليل وجماعه اليرج كل من قريب بعض من بعض
 بطن من الليل إلى ثلثه شجر جود الليل وسطحه وجماعه الجود الأجزاء وقالوا انطلقنا فحمت الشجرة وجماعتها
 فحمت وهو جين الشجرة وانطلق فحمت من الليل وجماعه وهي من شواجر الليل والبالغة الجزء القليل وجماعتها البالغة
 وهي مع الشجرة والشجرة مع العنق وجماعتها الشجرة والشجرة الأعلى والشجرة برعنه العنقاء والجبر شجرة
 مفصولة النقيض على مثال على والشجرة ابن الأعرابي شجرة بن جين العنق
 بطن من شجرة من أن شجرة وأجتمعت إليه الجبر شجرة وأجتمعت حبيبتها لها المعجمة من حبيبتا ماوتيه طاب
 إليه عبيدة أو مقل العنق معجمة من فوق مقال أبو حاتم وأخبرني العامريه نايعين غير معجمة قال أبو بكر بن
 الأعرابي العنق النخلة شجرة من شجرة خبيثا قال أبو علي ولذا قال سيبويه ويكون على الاسم والصيغة ولا يتم
 الجبر شجرة مقال أبو حاتم الجبر شجرة الجيم وفتح الزاء وشبه البناء ضرب من العنق بالصلب البيط أو المصرة
 صغار خبيثة وموفا شجرة العنق إذا زاد أو ألقى شجرة من شجرة شواجر صوت جلد ما إذا أكلت بعضها ببعض ومقال
 الخليل الجبر شجرة شجرة خبيثة في مثله كما قيل شجرة لا فلي أئينة ما إذا أكلت أصولا لما تنمخ لذر ليرجوا وخبرنا
 والمبلغ الجبر شجرة فله جاز بعضه بعضا حتى شجرة وحسن وصف بالحزامة والتقاد وحسن موضع
 باليمن ومن التوفيق شجرة خبيثة ومن العنق شجرة خبيثة ورجل خبيث يوصف بالحزامة والتقاد وحسن موضع
الجيم والشين والفوق الثلاثة الصحيح قال أبو علي قال أبو بكر يقال أئينة شجرة من
 بعد ما مضى نحو شجرة من الليل قال أبو بكر **مفلوبه** قال أبو بكر قال أبو بكر قال أبو بكر
 في حقيقة من الأرض بعد فصحة الجيم واليسر والبشر من الأرض فقال أبو بكر قال أبو بكر قال أبو بكر
 الصبر العنق الأبيط الشجرة البهاجر ومقاله عبيدة عوشن صدف فقال أبو بكر قال أبو بكر قال أبو بكر
 بفتح الجيم والشين سكون الواو واستبرونه وسارج ما جبر من الجوشن قال أبو بكر قال أبو بكر
 ومقال الخليل الجوشن ما جبر من وسرك الصدف وجوشن عترة وجوشن ما صدفها والجوشن من السلاج
مفلوبه قال أبو علي قال أبو حاتم يقال شجرة ينتج شجرة على مثال فعل جعل فعلا مع فتح الهمزة

[illegible]

أثبت على جبال الرافا تشيخا والجنتش اضاخرت من الجلب باحرابهم على صبيح والجنتش على هذا المعازلة
يفوزهما ولا يجبهما والجنتش اجفوت **مفلوكة** مثال يوعلي قال ابو زيد يقال مفلوكة ثوبه يشبه
شتمها بعنق المير في الماطه وطيمها المستقبل وسخونها في الصدر اذا اخلطه جياحة متباينة الكتب
وشتمه مثله وقال يعقوب بن يافا ماطه ان شتما جافا ولا تاجا وقال الخليل نقول يتبعوا من الامم والشعر
ونحو ذلك لرايه خبره واسنه يشبه فترص على ذلك يقول ما خلكت خبرا ولا شتما ولا فة شتمني ابي بريرة قال لا ارجو
تتبعني المتشبهون الوثوب

الحيم واللام والراء في الثلاثة الصريح

قال يوعلي قال يوجدتم يقال رجل بين الجولة على مثال فجولة مصدر ولنا الرجل على الجمل والرجل
الحيم على مثال فجله فالقوة على الشئ مثال ثابت يقال رجل ذو رجلته ورجل رجيلة وامراه رجيلة
ومر من ذو رجلته وانتمر اني امتمرت وكنت غير رجيلة شديت عليله ما بعثت عيون
وقال الحرث بن جيلة اني امتمرت وكنت غير رجيلة والعنوم فترص على ما تمون التبعين
والرجل بين الرجلين على مثال فجله مؤنثة وثلاث رجل ولجميع لها الا رجل وكذا الرجل من جزاء
فيهمه يقال رايته رجلا من جزاء ورجل من البحر ومن كل شيء مثال لا يصح لا يقال ثلاثة رجل لثلاثة
في ثلاثة رجله بفتح الراء وجر الحيم مثال وكان الفيا من ثلاثة الرجال ولعنهم يتعلموا بذر لرواها
الرجال يجمع على الرجل والرجلة بفتح الراء وسكون الحيم بيها والرجال والرجال الحيم مستعده
والرجل الحيم خبيثة على مثال فجله في الفراء من جزاء او ركبانه وتيمم عليها نقول رجل
بفتح الراء وسكون الحيم بفتح الراء ورجل خلافتا التاعمر رجلان من ضمة اخبرنا انا واثنا رجلا غريانا
ومثال يعقوب بن رجل بفتح الراء وسكون الحيم الرجل والرجل خبر الراء وسكون الحيم رجل الانبا
وعبره ويقال خازن الرعي رجل فلان بفتح الراء وسكون الحيم ابي جينا نمر وجره والرجل يفتح الراء
والحيم مصدر رجل الرجل بفتح الراء وسكون الحيم ابي جينا نمر وجره والرجل يفتح الراء
راجلا وراذ ابو زيد رجلة بضم الراء ومو رجل بفتح الراء وسكون الحيم رجال على مثال فجله ورجاله
على مثال فجله ورجاله على مثال فجله ورجاله على مثال فجله ورجاله على مثال فجله ورجاله
ومر مشاة قال وتقول لعزب جاء فلاق حيا فينا رجلا ابي راجلا ومثال الحين بن وابل
اما فاذل عندي يني على فترص ولا كرا رجلا ابي راجلا ومثال الحين بن وابل

فجنته بفتح الفاء

الرجل بين الرجلين

الحيم

الرجل

[illegible][illegible]

الحجم والبالاء والاضاعاء والحداد

من المثلثات بعض الحجوم على مثال فحول على الاصل
ويزوي في الطير بالعين المجنة والزال غير المجنة والاولى
نحوه على اذن نعمة على اذن جنة على اذن
المنشور من الشقوق اشبه ببوله او اقله من اذن الجمل الطير ويقال جمل من البول والجملة قال لا عشت
وايضا جمل الثياب في ربه لعل غير برة فيقولون
مسأل بوجه قال ابو حاتم يقال فلان الرجل اذا ذهب شيئا فحضر العار وكسر اللام وزجل معلوم على ان
معهول يفتح اليهم وفتح العار وسكون اللام موضع مذخر على كل حال كذا يفتح من العار والحداد والحداد
والحداد بفتح اللام وسكون اللام نعت المخلول ونعت الخلق ولا تضاف الى الرجل لانه ما ذهب في نفسه
ويقال القليل من الابل ان ينامه يضيقان ومن الابل بوجه من جمل الاسنان رجل اقله ويقلع الانسان ولم
الحمار ومثله الانسان والتعليق في ما بين الاسنان في التسمية ان كان اذن واحد فاحداً مثلاً
أخر بذاً وحدها بفتحها واستر بوجهه واشت واجتاج من الشيا ترضى في بيتين يشبه حلاً لا
بفتحها انما مثله وانتهى للاعشى وتشتت هذا الحيوان جلالة الكون فيه غير ونية واليهما في
خبر ان اذن مثله مثله في التسمية هل يحضر واحد ونظيره في صفة واحدة اخرى ان ياتى بالهوان
ومثال ثابت في الاسنان الفالج ومثله ما بين الشين يقال رجل فلان وامرأة فلانة وفتح الفالج بضم العار
وسكون اللام وفتح الفالج بفتح العار وكسر اللام في الما في وفتح اللام في المستفيل وسكون اللام
في المصدر ومثال البرزخ من الفالج لثباته في الشين ومثال الكسب في مادة اطاق من الشين بفتح
بفتح الفالج يقال بفتح الفالج ويبدى مثل ذلك الفجالة بفتح العار والجيم وسكون اللام يقال من مثله في
الجيم وكسر اللام في الفجالة بفتح العار والجيم وسكون اللام يقال من مثله في
وذلك في الشين ومثال عقوق الفالج بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
وفتحها في المستفيل في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
التميز بفتح اللام في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
فيما لم يفتح في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
ومثله في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
وتعقوب الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
لرجل في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
على مثال فحول وفتح الفالج بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
عليهم بفتحهم والعليل على مثال فحول الشين من الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
ابو حاتم ايضاً الفالج بفتح العار واللام من الشين في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
بضم العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج ومثال الخليل الفالج في الاسنان بفتح اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج
والفالج ايضاً في الفجالة بفتح العار وسكون اللام وسكون اللام في الما في بفتح الفالج

الحجم والبالاء والاضاعاء والحداد

[illegible]

[illegible]

من ذلك في السجدة إلى الحطب ويقال لا تخل ما بدأ به ما يضر إلى رابع في المعصية ومثال بعضهم في المعصية
 من ذلك راب والأختلان من الناس ومثال بعض المعصية غارة لا شأج لم يخلل لم ينفذ
 ونحوه فليكن خيلهم عبيد الله العترة وتقولون حيث لا ترحل إلى عظيم متغير
 مثال بوعلي فزاحم هارون البلخية ما خلف الجارض إلى أن رموها أشعر عليه ومثال بوحايم البلخية يصر
 الباء وسكون اللام ما بين المهاجرين إذا كان نفيًا من الشجر مثال وفي الحناجيب البلخية يفتح الباء واللام والبلخية
 بضم الباء وسكون اللام ومو أن تفتتح الحناجيب ويحكون ما بينهما نفيًا من الشجر وميم ح به الزجل ويقال
 زجل البلخ وارة بلخية وقال لا حتى أغمر البلخ يستغنى الغمام به لو صدر زرع القاس عن أخلا ميم صرغم
 مثال تبت والعرب تفتتح البلخ وتفتح به ويكرمون من مثال زجل البلخ وارة بلخية وانشأ له هال
 يروح زحفوا الله صلى الله عليه وسلم والبلخ يستغنى الغمام بوجهه مثال لينثام عصمة بالأزامل
 ومثال بوزيد فالواقي باب من القوادح الحق البلخ والبلخ الجبل البلخ والبلخ المستغنى والبلخية
 الغنية ليس يستغنى والبلخ من الرجال مو الحسب البيط الواسع الوجه يكون في الفصير والفتول ومثال يعقوب
 قال القزاة يقال في البلخية أو البلخية يفتح الباء وصيما وسكون اللام قال يعقوب ومي أجرا الليل قال بوزيد
 وجما علما البلخ ومثال الجبل البلخ والبلخية مصدر الابلخ ومو الهادي البلخية واسم الابلخية ويغزل
 المزجل الصلوا الوجه بالمعروف الابلخ وقال الرازي الابلخ أنت الابلخ ورجل بلخ كقولهم رطلو
 وأنجحت الشمس بالاجا إذا الطارت وأكاد أنت والبلخ الحق مو الابلخ والشم والحق الابلخ لا تحصى مقابلة
 كالشمس تظن في نور وأبلاج
مطلوبه قال بوعلي قال يعقوب لجمه البلخات أي ضربه وقال
 بوزيد مو الضرب المشايخ الذي فيه رخاوة وقال خليل البلخية حديدية ذات شعيب كانا حطب يا صاحبا
 تتفرج في موضع في وسطها لحم ثم تشبه إلى تدبيره فافتقر عليها الذي السجدة في خطبه مفضت عليه
 وصرعته والجميع البلخ يقال منه كبلخ هو الأرض بضرته به الأرض
 قال بوزيد يقال في الغليظ الجبلية وارة حسن الجبلية وفيها ما يفتح الجيم وسكون اللام ومو الوجه نفسه
 ومثال يعقوب يقال لانه الشبه الجبلية يفتح الجيم وسكون اللام ومو الوجه نفسه
 كانت الابلخ جبل كومت منها سيمها وخبر الشمس في آثارها حتى لا تطاد تعرفه وإن زما مع الشمس مثال
 يعقوب ويقال في جبل القوم إذا صاروا إلى الجبل وإذا حفرة بوقع على جبل يقال فراجبل ويقال جبل يده
 إذا شله ويقال حال جبل كبير الجيم وسكون الباء أي كثير وانشد
 مينا غلام كان غير غل خيل أفتد وابتداعا جبل ومثال خليل الجبل اسم عام لكل تدبير
 ولند الأرض إذا عظمه وجر من الغلام والأطوال والنشأ خيب ولا تضاد ما ما صغر والعزدة ما تفت
 من لا خايم والعيزان وجبله الجبل تدبير خبيثة إلى جبل عليها وكذا للرجلة الأرض صلاتها ومثل
 جبله خير صلوات ومو بويه التز في طبع عليه ويعني للثوب الجيد التزج والعزلة الجبلية
 وجبله الوجه بكسر الجيم أيضا بشرته ورجل جبل الوجه يفتح الجيم وكسر الباء أي عليه بشرته الوجه
 ورجل جبل الرأس ومو عليه جله الرأس والعظام ومثال الشاعر إذا أفدفتا جبله الأسير

[illegible]

[illegible]

مفلوہ

الحكيم والبراء والذال في الثلاثة

ملوك

وفتح الرأى اعظم من البردوع أكبر دة ننه ان السواد وقال ابو عبيدة وفي عام الحصة العشرة ان يضم الجيم
 وفتح الرأى ومما عصى ثمانية باهتجنا في الجنتين ورجل جيرة الرجلين والفسود في الرجلين قال يعقوب
 اجوده اجزائة اذا صخره او يقال رجل جيرة وقال الخليل الجيرة اسم اليد خذ في قوائم القمل او برصا في
 والمجرد اسم الذخيرة من الغار والجيم الجيم والجيرة اليد خذ في قوائم القمل او برصا في

الجيم والزاء والياء في الثلاثة الصحيح

قال ابو علي قال ابو جابر قال
 والفتة والتخز او اجد في السبلة من البعير وقال ابو عبيدة الفجرة يضم اليها وسكون الجيم الزبى قال ابو
 من قصب الجيوب وتخلل التجر شمل السقاميد السواء المضطرب والشجرة الوشمة أيضا يضم اليها
 الجيم وقال الاصمعي وغيره يقال عنصارة التمر الخبز يفتح الراء وخسر الجيم وموفا رية مجرب والعمامة تله
 ينطقين من فوق وقال الخليل الخيرة موما عجز من العنبي جرت سلافة وتبينت بفتحة فهو الخيرة وفيه
 الخيرة قبل الشير وفي الحديث لا تخيروا ولا تخيروا والشجرة من الوادي حيث يتفرق الماء في سبعة من الارض وفيه
 ممتنع على الخيرة فصب الرثة والخير يضم الراء بملة علاك الا طول يماض **مفلو**
 قال ابو علي قال الخليل الجيرة ضرب من التمر قل من كانه

الجيم والراء والقاء في الثلاثة الصحيح

قال ابو علي قال يعقوب
 الجيرة جربة الجيرة ومو يبيسة ومو مثل الجيب الفطين لونه اذا ابيض قال فاذا اقلقت الازقة
 حارة الباطنة فيقوة كانهما لا اذن وهذا الا فليلا من زوجه من عام الحماح وليس يعلم جرب وقال ابو زيد
 المتحرف والمخرب من الرجل خربا مولا عجب من بعد سمن والجرب يطعم الجيم ما اقل الماء من شدة الوجة
 من اضربه قباء الى باجل الماء من سقبله فهو مضط ولا يدعى جربا وقال الخليل الجرب يفتح الجيم وسكون الراء
 اجتره اقل التمر من وجه الارض حتى يقال حارة الشدة ما جربها الضيب اي سغا ما عن انسان عظيمة والظفر
 الحار في القربى كقولهم العزاق دار بعا فيبي حارما والحبارب تنوم او تلبية تحرق قال القوم ورجل جرب في
 التمر اي احتاج كاله فافتقر قال الساعدي من جرب الراء من جرب ورجل خراب وهو الكسول اي
 جرب الا ينفذ شيئا والرجل الجرب الضرب التبريد الشبيهة قال خرب ياشب ويحمر ما قلت فنا تشر
 والشفرة جرب غير عيين وخرب الوادي وهو من خنجر المسابل اذا دخل الماء في اصله واجتهد

فجاءه الخيل واشترى اعلاه فهو الخرب فبا اذا خردع بهو العارب ومن جرب السبل سناد **مفلو**
 قال ابو علي قال ابو زيد يقال من البعير بن فرجة يفتح الراء وسكون الراء وجماعها الفرج يفتح الراء وسكون
 الراء وقيل يقال فرجة يضم الراء وسكون الراء وفتح الراء ويقال جربة الزايميل **مفلو**
 والفروج ما بين قوائمها يضم الراء على مثال فوج ونفسون فرجة له قانا افرج يفتح الراء في الماء وفيه
 السنتقل فرجة يضم الراء وسكون الراء على مثال فجلة ومسوح على مثال جفن قال ابو جابر والبروج الخفة
 الذي بين الاطراف وقال يعقوب الفرج يفتح الراء وسكون الراء والفجر وهو موضع النخلة قال الليث
 بفتح ث جلا الفرجين تحسب انه مؤنث النخلة خلفها وامامها اي خلا موضع النخلة والفرج يعنى اليه
 وسكون الراء ايضا الخلل والفرجة ايضا فرج الانسان والجمع فروج والمبرج يفتح الراء والراء انكشاف
 من الكربة والبرج يفتح الراء وسكون الراء الذي لا يزال ينخشع فرجة ويقال رجل يفرج بالثوب والبراء ويقع
 ويفرج ويفرجة وهو الذي ينخشع عنه الخرب وقال الخليل المبرج الغنيل لا يدري ما تله وهذا الحديث

يسهل صغير قبيح مستحقة بفتح الميم وكثير اليمين على مثال بعيلهم وأضيق بوزن من شبيحة وقال
 الخليل المتكلم مصدر موزون كذا في اليمين واليمين واليمين واليمين واليمين واليمين واليمين واليمين
 والناسخ طرب من تبحر الضيق إذا رعته الإبل متبعك بفتحها جرحها وأما مشطاة ومن الزجر قبيح
 للفرس لغات وذلك إذا أزعج في الفرس الكبرير فعمل بغير إذ حل صاحبها بذهابها من جملتها فعملها
 ومشتها ومشتها ومن تيسر تيسر وأما المتكلم والمشت فأنتم يعاينون بين النار والحق ومثله الكسرة
 في جميعهم **مفلوكة** قال النضر بن شميل المشككة النار والمشككة العنق وكسر وسبكها وقال
 بالأعراب فلان المشككة فوميه والمشككة فوميه مفلوكة أي جماعيتهم وقال غيره وكذا المشككة الفجر
 مثال العجاج يديه عناب فجزه عنقهم له نواج وله المشككة وقال السيبويه المشككة على مثال
 بجلة اشتر وقال الخليل المشككة النجر والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 وسبكها من جنكلة المشككة وانتد العجاج في وصف النجر له نواج وله المشككة وفدع
 على مذكور بالصاد لغة لهم

الكاء والتاء والباء في الثلاثة الصحيح

قال الخليل تقول شكة عن الأمر تشيكا
 قال الخليل تقول شكة البعير فأنك المشككة بفتحها إذا عقلت ومن كلامهم ما حتمت هذه الشكة بفتح
 يربدها من شكة الجارية كبريتها يعني لا فيطأ ص والكأيتا في لغة الجاهل وفي اللغة أن لم يكتشف
 شكة بفتحها ولا حبان أو لم يكتشف من بفتحها تشيكا بفتحها بغير الميوسبها لغتان

الكاء والباء والميم في الثلاثة الصحيح

قال أبو ذؤيب قال يفتح المولود ببعكه
 بفتح الجاء السدح وغيره في المستعمل وشكولها في الضكدر وهو فكيهم ومتكلمون وانكسر
 ففتح قال أبو علي وقالوا ففتح العود إذا فككه والمضرد المضرد والعظم فلان لتضرب فيتكون المثلث
 بفتحها من نصيب ستم بفتحها ما بفتحهم وبفتحهم لستين والانتى فكمية قال أبو ذؤيب ولم يسمع أحدكم الضم
 وقال الأصمعي إذا بلغ الخوار سنة فكم عن ليم فهو فكيهم ولأن فكيهم بفتحها وقال الخليل تقول فكم
 الضم وتبعك أنه إذا فككه عن الرضاع والعلام فكيهم ومتكلمونه قال أبو بكر فكم فلان عن غدا
 الكاء والباء والميم في الثلاثة الصحيح قال الأصمعي النظم مؤججة الخضر وقال الخليل

الكاء والتاء والواو في الثلاثة المعتل

بفتحهم شجرة الجبة الخضراء والواحدة بكمة
 قال أبو علي قال يفتح الشكوا بفتح التاء الشكوا وقال الخليل الشكوا المعتل العكيز والخبيث الشكوا
 قال الله عز وجل مكان كل مرة في الشكوا العكيز

مفلوكة

قال النضر بن شميل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز

قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز

قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز
 قال الخليل المشككة النار والمشككة العنق وسبكها ومجتعة وقال الناجز

الكاء والسين والواو والالف والياء في الثلاثة المعتل

فقال يوريد العكس يفتح السبيل ويخرج البعاد لا حنا لرايت في الرجيم وقال يعقوب السالك البيعة الأخيرة
 لما امتشيت المغيرة المشكوك وقال العجاج غمض الجوارح وان سكوت عياكي وقال لاصحبه اذا كان العز من رعت
 الشجرة وكثير لا خذ من الارض فيل يوسلهم وقال الخليل السطو التبتك على الاشارة جنة من موقوف وتقول يجوز
 عليه ان يمشي ويسكن في حال الله يعاد وان يتكلم ومن يتكلم بالكنة والاشياح العز من ساكنة لا يسكن على
 ما هو الخليل يقوم على خلقه ويتكلم ويؤيد وانتشر غمض الجوارح لو يسكن على ساكنة وان يتكلم على كرو
 يسكنوا ورجسا سكا الرجل على الرخصة اذا انزل عليها فقل ليرتقي رجعها بيده ويؤيد خلد ما لا يستبعد به المنا
 لئلا تجل قال قولة ان كنت من الركة في ميماس فاسكن على ايام يسكنوا لاجل وتقول اتون عكس
 ان اخذته والسكنون ان دخل الزاج يده في رجم الناقة فيخرج الولد وذلك اذا انشبت الولد بكفها ميتا وادابها
 على المرأة فبعد الرما تقول منه سكوت اسكنو سكوتا والسالك من الخليل البيعة الشجرة ومن المسكوة وقمر به
يسكنو معلوه قال يوريد الوشوك يفتح الواو على مثال وفود بعد المسكوة مؤخر بيوت النسا
 وقال الخلا بيتون واسكن الرجل مؤخر في المورطة ومفقد الركب بين الواسك ومؤخر الرجل وقال يور
 الاسكن على مثال فعلى بضم الباء وسكون الهمزة جمعها الواسك والاصح الواشك معروفة والعزب تقول
 واسك بين السكة بخير السبيل حقيقة اذا كان واسك النجيب في موميه وانتشر فزوسكت ملكا وكنة
 وقال الخليل الوشك محقق يكون موضعا للتمتع تقول يوريد وشك الزار واذا انشبت السبيل صلاتا بها العايد
 من قبل خلة وتقول واسك فلان جماعة الناس فهو يسكنهم اذا صار له وسكنهم وانشا في واسك لانه واسك في
 العام مؤخر ولا خيرة وحده الواسكة الغلاظة وهي الحومرة للو وشك الخرس المتكلم وتقول فلان وسكنك الزا
 والحب في موميه وهو وسكنك حننه وسكنة وسكنة وتوسكك كقول الزاجر وسكت من خنكة الامك
 والوسك من الناس وغيرهم ومن حلة لعزبه وافضل له سبيل العايد ولا المنصر فقال الله تبارك وتعالى وكذا لرجل
 امة وسكنها والوسك الباب منزلية **معلوه** قال يعقوب يقال موالس مويكة بينهم اي محلة
 ومكان سكنت الرجل والقاتة بالسكوك اذا صرته وانتشر مصونته خاتمة صوب غنية
 على لا متبر الساج اذا اسكنك اخضا وقال يوريد يقال اسوال الناس واما تعمر سويكة يفتح السبي
 وكثيرا ولا على مثال فعلة اذا اسكوا بعضه بعضا فاختلج بعضه بعضا قال الخليل السكوك معروفة
 حكم التبر بعضه بعضا والسكوك الذي يسكن به واذا احلك انشال امر فيل فزوسك امره تشويكة كـ
 التسامير وضوب الخبز في فسكنها ذمير الزاوي غير موقوف فليست على تسويكها بمغلان والسكوك
 مرفه خيرة ما وما وثقها وسكنها بالسكوك صرته بضر السبيل وسكنوا لظا **معلوه**
 قال يعقوب يقال اتوكا بكفهم حينئذ كثير ويقال ما الخنير وحنين ما اذا كان خيرا ويقال حنكة خنير
 اذ كثيرة قال الزاجر لماركنا والصلب كبايعا وماركنا يسير وموتنا نافعنا وحنكة خنير وخرمانا
 حلتوا الله وانه ان المزارع كذا تروا واغربا وافعا واستمر ابو الكمي
 اني لمر النوم بيا خنير صاب صغوا التمسقوا الخنير وقال الخليل الخنير العند الخنير فان ربه
 عجيبه فتوى كعبد الخنير اذ كانت النوم الخزام الخنير يوريد عنبره واختلفوا الخنير فقال
 بعضهم مؤخر ما على وجهه من التراب والفساد وقال بعضهم من خلق كثير التمسقوا التمسقوا التمسقوا

والموتاه و قال بعضهم مؤكل ما على ظهر الارض من الاطعمه ونفسه كحاشيته لما تعفرت من اجل الذنوب فربما يتغير من ذلك ومنه تسمى لغة ويقال كحاشيته

ومن الباب أيضا قال الخليل بن ابي الاسود الحنظلي في كتابه في اللغة **مفلوكة** قال الخليل
انما كان ذلك العثفت المفلوكة والكساؤ ومن كان برحمن وهو من كلمة **مفلوكة** قال الخليل
وهي من الثور يدخل لغة ويقال في الحزب فترجى الوجهين ما حبت الخرب قالت امرأة

قوة لها اخي الوحيين واليه من صبر الذي المفلوكة اخيرا وحلت من خنثرة فعدت وحشيتة والوجهين
له الوقع **الكاء والزال والالف والواو في الثلاثة المعتل**

قال ابو زيد يقال ذاك الرجل يذو ك ذو ك مثل جاذ يذو ذوا وهو الخنثى حتى يذو ك لسانه فذل
والجذاج والبر راجع الذو ك يفتح الواو في جذ الجذال على من الخنثى على مشاير كحل وخنثرا اذو ك وامرأة
وكلاء وضم ذو ك وقال الأصمعي الذو ك ونصرته من يفتح الواو والزال ونقص فيه ومنه يعفوك
بذو ك من البنتاء القصيرة الذن فذل يذو ك فذل الكاء به اليه وكذا يحسب الزال ويصح الواو والجميع
ذو ك من كسوت لها قوائم وذئبا مثل الحبة من العنب الغريب صغراء الكثر متجزة بضمرة صغيرة الهمزة
لمنح يذو كها فتجوز صاحبها حتى يذو ك وتذو ك به أن يغلي به العنب ثم يذو ك به فلهذا منه يذو ك فترات
مع كلامه يتعلمون به يذو ك به وكيفية أغنيته أجليسيه كأنه ما خوذ من العنود والمثل

الكاء والباء والالف والواو في الثلاثة المعتل

قال ابو جابر الكوفي يضر الكاء ويحكون الباء نحو من المعتل والواحدة كحاشية ويقال في الطوب من الحيات
ذو الكففتين وذو الكففتين والافنق ومو حية قصيرة من حيات الجحان وهما يتشبهان في الحيات والافنق
ويكسبان البصر اذ يذو ك به ومنه الكاء به ذو الكففتين ذو ك به كثره يضر وهو قاربان
ان يذو ك به خطين نحو صتين من حوصر المعتل وقال يعقوب يقال له اذو ك الشمس الكفاوة وقال ابو جابر
الصفاء يضر الكاء ما استه اذو ك البذر ومعنى البذر التي حوله وكذا الكفاوة العذر يضر الكاء ما حقا
عليه من الذي يضر قال العجاج كفاوة الاثركم المثل الختم الذي يستر والجيدل الإمالة يقال اجتمعا
الشمع اذ اذو ك والبطل الذي يذو ك به وقال الخليل كفاوة البوق النار يحفوا وكذا يضر عن اهل التمل
الكاء به يضر الذي يذو ك به النار ثم يحفوا ومنه يقال للشور الوخية اذو ك فلا يذو ك كفاوة فقه وقال العجاج
اذا تلعت العفافيل كفا وان تلقى عذرا تخفوقا وذو الكففتين حية حشنة لينة وقال الشاعر

ومن يذو كها من بعد غير هذا كما يذو ك الكففتين من ذفعية الزاغة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه

وسلم قال اقلوا ذو الكففتين وقال اواء شبة الكففتين الليل على كثره وكففتين ويقال ذو الكففتين القصير
الذئب من الحيات من غير قول الخليل والكففتين خاصة المعتل حيازة وجميعها كحاشية وقال ابو ذؤيب

عمرت عثر نوبه الدار ما من تيسه واقطاع كحاشية عثفت في المتوافل **مفلوكة**

قال ابو جابر عن الأصمعي يقال كفاة الخيل يحف كحاشية على مثال يفعل يفعل فعلا يفتح الباء والعين في الماضي
وكسر العين في المستقبل وفتح الباء وسكون العين في المصدر اذو ك نومه وفي المرأة ان ذو ك مستمر
كفاة من شتيقان وقال ابو ذؤيب صاحبها من الشتيقان كحاشية وكفاة وقال العلاء بن رزق القبانم كفاة

من التشبيهاً وهو جوف بالواو ولم يعرفوا اللقب بالياء وقال الأصمعي يقال كحاف الرجل يحكوف كحوقاً إذا اقتبل
واذ تروى جبال ومنه الكحوف بالتيث ويقال كحاف فلان بالعموم لكحافة على مثال فجعل ما فجأه ثم إذا استمرار بالعموم والـ
من نواحيهم ومثو كصيف يمر على مثال فجعل بصير البسم وكسر العين ويقال أيضاً كحاف يحكوف كحوقاً إذا انشأ
بعض خاخيته والكحوف بفتح الطاء وسخو بالواو ما يخرج من كحل العين وبيان وميزن ليرفع اليك كحوقاً في كحون
إذا غمر عليه خر وج كحوقه مثال كحاف يحكوف كحوقاً إذا أخرت وحارة الحريث لا تدرأه كحوقاً
في الصلاة ويقال فمر غمر عليه خر وج كحوقه وحارة الحريث لا يتحدثان على كحوقه مناد وروى يعقوب لا يشان
الشان دون فاجر وقال يعقوب وثابت يقال كحاف كحوقاً وانتشر قول الساجي

عشتيت كحافاً حتى انتشر مغرضه وكاد ينفذ لولا أنه كحاف

معناه بان قلبي كحون بكيتهم

نوم الضحى تحته نوم الليل شراف وقال أبو حنيفة استكففت بنية الفم بفتح الفاء وتشديد الباء وكسر التاء يقال كحف
على مثال فشت به بمعنى واحد مثال وقال أبو حنيفة استكففت بنية الفم بفتح الفاء وتشديد الباء وكسر التاء يقال كحف
بالتيث ومثال يوزيد يقال كحاف الرجل بالزاي والكحاف بكاء والكحاف بالياء وكسر التاء يقال كحاف
وكحوف القصب قد روي ما يشقاه العصب والتصب الزهني ومثال آخر من كحاف يعين الشور الذي يحكوف الله
مؤامراتها وأحترها ذو دان يمتل كحاف ومثال الحليل الكحوف ميزت ينفخ بيها ثم ينتشر بعضها إلى بعض
سكنج بوق الفاء تحمل عليه الميزة والتأخر والكحوفان السار الذي يغشى كل مكان كحافان الله عز وجل ما
الكحوفان ومثلهما المون ونفسه شبه العجاف كلام الليل في الزمستاء كحوقاً ومثال

وقهر كحوفان الكلام الأثباتم والأثباتم شجر لظلمة الكزفارة لأنه الخمر والكحوفان بفتح الكاف والواو
مصدر كحاف يحكوف كحوقاً والكحاف العاف والكحاف العاف والكحاف العاف والكحاف العاف والكحاف العاف والكحاف العاف
عليهم والكحاف كحاف البين والتشبيهاً وهو على كل شيء يغشى الغلب من وسواسه فهو كحيفه وما حاسبه
الشعر من كحيف نخوة ليرفعه أن في زهير كحيف أن في يعنه أنه يري خيالها في مثاير قد ليرفعه
ويقال كحاف فلان بهذا الأمر أي كحافه وهو كحيف ومثو كحاف يحكوف كحوقاً والكحاف العاف والكحاف العاف
يقال إنما سميت كحافاً بهذا الأمر أي كحافه وهو كحيف ومثو كحاف يحكوف كحوقاً والكحاف العاف والكحاف العاف

نحو شفتا كحافاً حصداً نغاريح الأكلية من كحيف والكحافة من كحيف فيصعة منه تقول كحافة من
التأخر وكحافة من التليل كحافاً جلاً شداوه وكحافة من التليل من كحيف والكحاف من العوسج من البسمة والحق
الحبون وانتشر فإذا أهدأ وأهدأ كحيف جئون

مطلوبه

شجر الحاجب والشجر واستعاره ويقال كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة
وامرأه وكحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة
مقال يوعيه وأد كحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة
الأولى عيشهم فقول الشجر كحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة
بطلان كحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة
ومن كحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة
كحول شجر شجر العيش والحجارة وعشيت وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة وكحافة كحافة

[illegible]

وأما الدلالة فتبين من غير الجهرية من حيثها إلى بيتها حتى تراها مشهورة في لغة بالارض وبسبيلها
على وجه الارض يقال قد تم دأما له ولذا الجاهل بقدر حتى لا يعرفه لئلا يتراها ولا يتركها ولا يتركها ولا يتركها
في الارض لا يتركها عليه ويقال قد جنى قترى الجهر مثلوا اثر ابا مسنونا مع ما سواه ولذا اثنى لم يترك عليه اثيرا ويقال
ما أشبه استنارة جانيها به والمزيم أنه يفسح جهر بعض التفصيل ولا يفسح كما ينبغي يترك في غير جهر خاصة
اي جهر قال يقال قد رمتك وذا لرجل بيت الزايماء وأنه رتبنا الخندق جهر يعقبتين قال في من مدو خرج من مدو
فلا يفتحنى يقال انبت يروغا فاجتقنته وجقنته لدا اجقنت عنه وتأتيه وهو الجهر يسقط على جهر فحقا اثر ينفعة
بتأخذ لدا وقع في الشوب ويقال ما في ثوبك كالبسطه على مة البروج حتى تأخذها واتما بسطه على جهر والتفتيح
ان تأخذ العضا فتصغر بها في الارض مة مامت ومرة ما مامتا فابا ذابيح حالم وش جهر جى تقول بعتنه جهر جى من افعا
قال بوزيد يقال لنا فاعا والتفتحة والزايمة والزايمة والزايمة والقاصعة والقاصعة والقاصعة والقاصعة
قال ويقال الثغور والفقير مفعولة مشتدة الغين وقال الليل الذي يعمل من الهمام وموكل ذوا يلكح
على صاير الغين وقال الشاعر تجلو لعماد ملى جامة انجم بترجا شغل ثباته يد مام وقال غيره الهمام بتر
المير صلاه يكتفى به العذر لدا احسرت وهو كمال ورماد وميم من تقول الهمام وتفسيره دم الاخوين
قال يعقوب قلل ابو حاد النوح دم بغير الزال وميم النوح وكثير الزال لشانته على مثال بوزيد في الجهر
من الشعر وليس يصح ومو ضاد ودودم الصلح لا يتبع به وهو المنزلة بفتح الحاء والذال المشجعة وهو بترج
من الشعر ود بتار ابيه في العزج ابيض اخضر وهو الاخر جهر وهو جى من بولها وهو العاسير الهمام
دخيرة دم مة الهمام ومو يتغنى به الناس من الصداق ويصير به واسر المولود ويخلطه الهمام ويترج ومو جى بترج
الحاء ايه الجن وقال القراء الهمام شبه الهمام بفتح الهمام واسر المولود ويخلطه الهمام ويترج ومو جى بترج
ابو حاد يعمل على المولود لينقر به الجن ويجعل عليه استيا مثل الحاي الثعلب والهاج البيروني بفتح الهمام
ويقولون القبل جى العشرة لى عليه نقرة ثعلبا ومرة وبعض جى العشرة ويخذه بترج قال الخليل
ويقال للفت والهمام كانه دم بالهمام خرا وقال قلفنة عفتا ورقتا نكل الجهر تنبعه كانه من دم الجواهر من دم
ودم من الارض مة لدا يروى بيا ليرمق في الحشنة الله لى سياتى شوق بها الارض المحرونة مثل التمام
مصة د الهمام يقال مفا فلان واكرم اى افجع العجل والعجل الهمام دم دم ويترج واما القعة الثلاثة فيقولون
فعل يفعل وليس به باب المتصعب على فعل يفعل غير مة تقول ممت يا مة تدم دم كلمة لم يفت
فأنت دم ميم فيج قال والهمام بيت للبرج بيت القاصعة والقاصعة والجميع داما وان فيم المتصعب الهمام
والصوف الهمام قال الشاعر يكل ميتا وحيه يفرج قايما من الصبب قواذ الهمام للهمام
والهمام مة الملاء السباصل قال الله عز وجل في مدم عليهم ربهم بذنبيهم والعامة
الفتيح ورجل دم ميم فيج واما الهمام قبلانية وتامة واو في واجره والزلزل على
ذال مة متان وذا بهم مة موم لدا طان كحيتا حال لرا جى
ممة مة مثل دم الرطان **مفولة** فلا يوجد نرى قال
الهمام على مثال فعل يفعل الغين والقاصعة ومو ملة على مثال فاعل

[illegible]

[illegible]

في حوال الليل وليس من التورم في بيته و...
مفلوكة لليل تاتي بالليل تفتوح حبة ومه...
 ثابت الى الله وقوله عز وجل فابل التوب اراهم التوبة يخرجهم الله...
النار والمير والالف والواو والياء في التلاوة المعقل
 بعثوب ما في الرجل يموت مؤثا وموت ميت وميت في التشويل في التفتيح كما يقال مؤثا ميتة
 وميتة وموت ميتة من قليل وعادت ولا يقال مؤثا ميتة من قليل وقاله القبراء وقال ابن علقمة
 الغنيمة في...
 لانتا الميت من بعث ميتة كما يقال في قليل الزحار...
 رجل ميتة عزرا يسمي الياء وكثير ما ورجل ميتة يفتح المير ويحذف الياء مخففة للغير
 فذكر ما في قوله بعض من في حال مؤثا وقال الرازي ومثله فيه عراب ميتة
 سقت منه العوم واستغثت...
 وبعثان وقع في المال المؤثا في بصر المير والواو بها حنة في لغة تميم
 معناه وقع فيهما الموت وقال ابو الصغر وموت رجل من في تميم
 وقع في المال المؤثا في بفتح المير والواو اذا وقع فيه المؤثا
 بعث الموت قال يعقوب ويعمل الشتر من المؤثا ولا تشر من
 المؤثا في مال ابو العباس بعث في المؤثا في كذا حين وبالجملة
 المؤثا في مال ابو الحسن وقال غير ذلك العباس في المؤثا في
 كل شيء في يركه الموت والمؤثا في حاسومي في لافال
 بعثوب ويقال ارض مؤثا وميتة اذا كانت خرابا
 ليست بمهورة يقال من اجنا مؤثا فموتة وقال
 الله عز وجل وحمل ولا يرض الميتة اخيبتا ما قال ابو زيد
 ويقال ما في فلان ميتة يتو في بصر المير ويقال
 وقع في المال المؤثا بلغة بعض في اسد بصر المير
 اذا وقع فيهما الموت وقال الاصمغوني تقول العرب
 اخذته المؤثا في بصر المير وهي غمرة شاخدا
 لا يسان حتى يغشى عليه وامثا المؤثا يفتح
 المير فيصير ما في يموت مؤثا واحدة وفيه
 الغرة ان الا المؤثا في لافال وتقول العامة لا يقال
 ما في التبعير ولا ما في الدابة لانتا يقال يفتق
 والوجه الجيد ما في وموتت الدواب وليس يفتق
 بمغروب وعين الاصمغوني في لافال الجاهل

[illegible]

SOLD AT THE BRITISH MUSEUM

AND BY

BERNARD QUARITCH, LTD., 11, GRAFTON STREET, W. 1:

THE OXFORD UNIVERSITY PRESS, AMEN HOUSE, WARWICK SQUARE, E.C. 4; AND
KEGAN PAUL, TRENCH, TRUBNER & CO., LTD., 38, GREAT RUSSELL STREET, W.C. 1.

[All rights reserved.]

INTRODUCTION

AMONG the Arabic documents acquired in recent years by the Trustees of the British Museum, one of the most notable both in respect of its content and as a palæographical specimen is Or. 9811, of which a facsimile is published in the following pages. Written on vellum by an Andalusian scribe probably in the 11th century, it comprises fragments of a huge dictionary of the Arabic language entitled *al-Kutub al-Bāri' fi 'l-Lughah*, "The Pre-eminent Book on Lexicography," composed in Cordova by the famous Moslem philologist of the 10th century Abu 'Alī Ismā'il ibn al-Kāsim al-Kālī. When acquired by the Museum, the leaves of this manuscript had already been bound together in extreme confusion; however, the peculiar alphabetical order revealed in its various sub-sections provided the clue to the correct arrangement of the whole. The only other manuscript of this work extant, unless perchance a copy may lurk in some uncatalogued library of North Africa or the Near East, is a vellum fragment preserved in the Bibliothèque Nationale, Paris (De Slane's Catalogue, No. 4235).¹ This also is written in an Andalusian hand at about the same period as the British Museum manuscript, but by a different scribe and in a more elegant style. The British Museum manuscript contains, roughly, three and a half times as much text as that of Paris. For the most part the two manuscripts cover different areas of the work; only a small portion of the text is common to both, amounting to eight pages of this facsimile and occurring as follows: p. 42, ll. 2-29; p. 43, l. 28—p. 44, l. 13; p. 59, l. 5—p. 65, l. 19.

The manuscript here reproduced consists of the following fragments:

- Letter د (حَدِيد to حَاج) pp. 1-40. Breaks at pp. 24 and 32.
- „ غ (غَمَر to غَزَر) pp. 42-82. Break at p. 70.
- „ ق (قَصَص to قَسَق) pp. 83-106. Breaks at pp. 86 and 94.
- „ ج (جَرَج to جَنَن) pp. 107-136. Breaks at pp. 108, 124, 128, 130, 132, 134.
- „ ط (طَبَط to طَسَط) pp. 137-140.
- „ د (دَسَد to دَبَد) pp. 141-146. Break at p. 144.
- „ ت (تَرَم to تَرَب) pp. 147, 148.

The complete work was, in its day, by far the most comprehensive Arabic lexicon that had yet appeared. Some idea of its immense size may be gathered from the statements of Moslem scholars of the 12th and 13th centuries which are referred to on pages 6 and 7.

¹ A photograph of this MS. was obtained through the kindness of M. Edgard Babely, Keeper of Oriental MSS. in the Bibliothèque Nationale.

THE AUTHOR.

Abu 'Alī Ismā'īl ibn al-Kāsim al-Kālī al-Baghdādī was born in Manāzjird, or Malāzgerd, a town in Armenia to the north of Lake Van, in the year 288 A.H. (901 A.D.), or, according to some authorities, 280 A.H. (893-4 A.D.), which is less probable.¹ He left his home "in pursuit of knowledge," and arrived at Baghdad in 303 (915-16 A.D.), having travelled thither with a company of people belonging to the town of Kālīkalā, the modern Erzerum, which was then a place of great strategic and commercial importance on the frontier of the Muhammadan empire. On his own admission he adopted his fellow-travellers' territorial surname al-Kālī as being more respectable than his own (al-Manāzī), hoping thus to improve his chances in the learned circles of the metropolis. He is said also to have spent some time in Mosul, learning Traditions from Abu Ya'la al-Mausilī. He studied Tradition and Koranic science under Ibn Abi Dā'ūd al-Sijistānī, Abu al-Kāsim al-Baghawī, Ibn Šā'id, al-Maḥāmīlī, Ibn Mujāhid, and many others; but his natural bent was towards philology and belles-lettres, and this he pursued under the guidance of the best teachers of the time, including Ibn Duraid, Ibn al-Anbārī, Ibn Abi al-Azhar, Ibn al-Sarrāj, 'Alī ibn Sulaimān al-Akhfash, Ibn Durustawaih, Abu Ishāk al-Zajjāj, Ibn Shuḡair, al-Muṭarriz, Niftawaih, Aḥmad b. Ja'far Jaḥḥah, and Aḥmad son of Ibn Kūtaibah.

Of his twenty-five years' sojourn in Baghdad (303/915-16 to 328/939-40) we know nothing beyond the fact that his abilities met with scant recognition, and at one point, according to al-Suyūṭī, this brought him to such straits that he was obliged to sell his most treasured possession, an autograph copy of the great lexicon *al-Jamharah* composed by his teacher Ibn Duraid. He had previously refused an offer of 300 mithkāl̄s for this valuable work, and now had to part with it for forty. In the book he inscribed the following verses:—

My friend for twenty years, and yet I sold it. Great has been my grief and yearning for it.

Never had I thought to part with it for money even if my debts held me in the jail for ever;

But helplessness and poverty compelled me, and the plight of those little ones for whom I wept.

Through tears outstripping all restraint I speak from a heart seared with sorrows;

Alas that dire necessity can often wring the dearest treasure even from a miser's grasp.

The person who had bought the book was moved with compassion when he read these lines, and returned it to him together with a present of forty dinars.

Seeing that Irak offered him no prospect of advancement, al-Kālī resolved to seek his fortune in Spain, where, while Christian Europe still slumbered, that indomitable and liberal-minded autocrat 'Abd al-Raḥmān III, who had lately assumed the title of Caliph, was following up his victories in the field by establishing one of the brightest centres of culture that the world had seen for many centuries. Al-Kālī's ancestor Salmān, six generations

¹ The biographer Ibn al-Faraḡī says (*Ta'rikh 'ulamā al-Andalus*, No. 221): "Certain of his friends told me on his authority that he was born . . . in 288." Ibn al-Faraḡī was five years old when al-Kālī died, and we know that he received information from al-Kālī's son Ja'far (Ibn Bashkuwāl: *al-Silah*, No. 289). Again, the year 288 is given by al-Kālī's friend and pupil al-Zubaidī (Abridgment of *Ṭabaqāt al-nahḍiyyin*, B.M. Or. 2941, fol. 20a). The month of his birth is mentioned only by Ibn Khallikān, who says Jumada II (May-June 901).

before, had been a freedman (*Maula*) of 'Abd al-Malik ibn Marwān, the Umayyad Caliph in Damascus. On this ground he probably hoped to be *persona grata* with the Umayyad House in Spain. It is said that 'Abd al-Rahmān, or his son and heir-apparent al-Ḥakam (later al-Ḥakam II al-Mustansir bi'llāh), wrote to him personally inviting him to Cordova, but al-Ḳālī makes no reference to this where we might have expected him to mention it, namely in the preface to his great philological anthology *al-Amṭ*, a work which he dedicated to the Caliph. This preface is a flood of obsequious rhetoric which, however, by no means submerges the author's sense of his own importance, and the reason he gives for his lack of "publicity" in Baghdad is as much a comfort to himself for past disappointment as a compliment to his new-found patron. Confidently he proclaims the excellence of those intellectual wares which he offers the Caliph of Andalusia. He had devoted his life, he says, to the task of amassing this precious merchandise, but had stored it up in secret and scorned to publish it among the ignorant, hoping to discover at last someone worthy to receive it. The profit side of the transaction he keeps discreetly in the background, insisting that the enlightened purchaser of such a treasure is more worthy of honour for his true love of learning than for the lordly price he pays. Having assured himself that 'Abd al-Rahmān and his son were the most distinguished patrons of learning in the world, he set out for the West, and braving the dangers of desert and ocean "to convey this precious jewel to him who could recognise it," arrived at length at the Caliph's court in Spain. Here he gained the friendship of the heir-apparent as well as of the Caliph himself, and the merit and generosity of those two great men induced him to pour out the hidden treasures of his erudition. In Cordova and in the great Mosque of al-Zahrā he dictated from memory the contents of his book *al-Amṭ*, sparing no pains, as he says, to make perfect in all its parts a work which the royal favour had inspired. In the West he was best known, not as al-Ḳālī, but al-Baghdādī, "the man from Baghdad."

Nothing is recorded of his journey westward, which occupied two years, save his quaint remark that the stupidity and ignorance of the people he met in North Africa grew steadily worse all the way to Kairwan. "If it goes on like this," he reflected mournfully during his halt in that city, "I shall need an interpreter by the time I get as far as Spain." However, on reaching his destination in the month of Sha'bān 330 (May 942) he had to confess his astonishment at the high level of intelligence among the Spanish Moslems. Al-Maḡkārī's account of the welcome he received throws a vivid light on the manners of the time and on Spain's jealous rivalry with the East in matters of culture. The Caliph's son al-Ḥakam ordered the provincial Governor to meet al-Ḳālī with a company of notables and escort him with due honour to Cordova. This was arranged, and as the splendid cavalcade made its way to the capital, belles-lettres were discussed and poems recited by members of the company. One day during their journey the discussion centred on the literature which flourished at the court of their great Umayyad ancestor in Damascus, 'Abd al-Malik ibn Marwān. This was sacred ground, and here al-Ḳālī was unfortunate enough to make a slight misquotation; not only that, but when challenged by one of the party, a certain Ibn Rifā'ah of Elvira, he twice repeated the offence. This was too much for Ibn Rifā'ah, who was a quick-tempered man. He turned his horse on the spot. "Travel in state to the Caliph after

of the Faḳīhs present, Mundir ibn Saʿīd by name, a man of much learning in law and literature, and he, beginning where al-Ḳālī had collapsed, launched out into an oration in mellifluous rhymed prose, all extempore, which left his audience breathless with astonishment. He wound up with some bitter verses aimed at this immigrant al-Ḳālī, in which he told the assembly that he himself was of course treated as a nonentity in Spain because he lacked the essential merit of being a foreigner. The Caliph, however, lost no time in rewarding his eloquence. He appointed him to take charge of the services in the cathedral mosque of al-Zahrā, and when, in the following year, the supreme judgeship of Cordova fell vacant, he was elevated to that office, one of the highest in the realm. It would seem that Mundir and al-Ḳālī later became good friends. There is still preserved a rhyming request which Mundir sent him for the loan of a volume of a philological work, *al-Gharīb al-muṣannaḡ*, together with al-Ḳālī's poetical reply in the same metre as his correspondent used, granting his wish with the greatest affability. A son of Mundir became one of al-Ḳālī's numerous pupils.

In 350 (961 A.D.) Al-Ḥakam succeeded his father on the throne of Moslem Spain, assuming the title al-Mustanṣir bi'llāh. Historians have often sung the praise of this Moslem Mæcenās, whose munificence in the cause of intellectual culture knew no limit, whose private library is said to have housed 400,000 volumes, whose agents scoured the great cities of the Islamic world, Baghdad, Cairo, Damascus, Alexandria, in search of the latest publications, who himself sent the author of the celebrated "Book of Songs" (*Kitāb al-aghwānī*) 1,000 dinars for an "advance copy" of that work, so that he might peruse it in Cordova before it was published in the East, who at his own expense founded twenty-seven free schools to educate the poor of his capital, and under whose beneficent régime most of the people of Moslem Spain were able to read and write, while the rest of Europe outside ecclesiastical circles lay sunk in ignorance. Happy indeed was al-Ḳālī to find himself the most favoured protégé of such a patron. "Both before and after his accession to the throne," says al-Ḥumaidī, "he kept urging him to write, quickening him with generous gifts and gladdening his heart with lavish honours."

Al-Ḳālī made his home in Cordova. Here in the sunshine of the Caliph's favour he spent the rest of his days, dictating philological works, mostly from his capacious memory, and followed by a throng of disciples to whom he expounded the ancient Arabian poetry and the subtleties of grammar according to the School of Basrah. Among those who attended his lectures and carried on his teaching, three at least attained eminence as writers on philology—ʿAbd Allāh ibn al-Rabīʿ al-Tamīmī (330–415 942–1024), Aḥmad ibn Abān ibn Saiyid (d. 382 992), and, by far the most distinguished of the group, Muḥammad ibn al-Ḥasan al-Zubaidī (d. 379 989, aet. 63), tutor to the Caliph's son Hishām II and author of an abridgment of al-Khalīl's famous lexicon *Kitāb al-ʿAin*, two treatises on grammar, *al-Wāḍiḥ* and *al-Istidrāk*,¹ and a book of biographies of grammarians entitled *Ṭabaḳāt al-naḥwīyīn*.² Al-Zubaidī, who surpassed all his Spanish contemporaries in

¹ The latter was edited by I. Guidi, Rome, 1890.

² The unique B.M. Or. 3041 contains an abridgment of this work and was edited under the title *Il Libro delle Classi*, by F. Krenkow, in R.D.S.O., vol. viii, 1919–21.

philology and rhetoric, was so impressed by al-Kālī's massive erudition, that he willingly became his disciple. To these may be added the name of the popular Cordovan poet Yūsuf ibn Harūn al-Ramādī (d. 403/1013), who in common with many others handed down the teaching of al-Kālī as contained in his *Kitāb al-Nawādir* or Book of Literary Curiosities, and who hailed his arrival in Spain in rapturous verse of which the following is a sample :

Match him with the desert Arabs for eloquence, and you will find him the worthier of the prize ;

For each of their tribes has its different dialect, but he has the dialects of them all.

The Orient seems empty since his departure, as if ruin had settled on its populous abodes :

Yea, he is like a sun that set in their East and has risen again in our West.

Here is the testimony of al-Ḥumaidī, his principal biographer: "He was a leader in lexicography, pre-eminent therein, a thorough scholar. People learned from him, trusted him, and accepted him as a Proof (*Ḥujjah*) in everything he recorded. Lucidity, exactitude, integrity inform his writings in the fullest measure, and in his particular field the celebrated works he has produced reveal the sweep of his knowledge and his store of quotation."

The only member of his family of whom we can find record is a son Ja'far who lived in Cordova and carried on his father's teaching. He had poetic talent as well as erudition, and some chroniclers quote a fragment of a long ode which he composed in praise of al-Mansūr, the ruler *de facto* of Moslem Spain from 366 to 392 (977 to 1002 A.D.).

Al-Kālī died in 2nd Rabī' or 1st Jumāda 356 (March or April 967 A.D.), and was buried in the cemetery of Mut'ah outside Cordova. His scholastic life, as we have seen, falls into two phases of equal duration—twenty-five years of obscurity in the East, followed by twenty-five of brilliant success in the West. The stone that was rejected in Bagdad became the head of the corner in Cordova, and ever remained one of the most distinguished ornaments of Islamic learning.

THE WORKS OF AL-KĀLĪ.

1. AL-KHAB AL-BĀRĪ FĪ L-LUGHAH. "The Pre-eminent Book on Lexicography." A dictionary of the Arabic language. According to Muḥammad ibn Khair (*Fihrist*, p. 354) this work exceeded al-Khahl's *Kitāb al-Asm* by over 400 leaves. He states that al-Kālī notes the use of forms which al-Khahl believed to be unused, gives additional information in places where al-Khahl was brief, and produces evidential examples *etc.* where al-Khahl omitted them. The work, he says, was begun in 339 (950-51) and finished in Shawwāl 355 (Sept. Oct. 966): but the author died before the dedicated authoritative copy was made up, and before he could revise the text, and so the text was printed from signed sheets and notes after his death¹. The finished work was an elegantly written manuscript of 164 parts (*juz'*), covering 4,446 leaves. Ibn al-Abbār (*al-Takmilah*, No. 302) reports that al-Kālī had a copyist named Muḥammad ibn al-Ḥusain al-Fihri,

¹ ومات رحمه الله قبل اتمام نسخة "المروعة منه" وصرح شيخه وسخرج عدة من مخطوطه ورواه

who was employed in conjunction with Muḥammad ibn Ma'mar al-Jaiyānī to copy and revise those portions of *al-Kitāb al-Bārī* which the author had left in a rough state. This they did from drafts in the author's own hand and from others which they had written at his dictation. Al-Fihri worked from the year 350 (961-2) till his death on the 8th of 1st Jumāda 355 (2nd May 966), and corrected the sections *Hamzah* and *'Ain*. When the lexicon was completed and presented to the Caliph al-Ḥakam II, he desired to know by how much its content exceeded that of the accepted text of the *Kitāb al-'Ain*, and the answer was 5,683 words.

(2) *KITĀB AL-AMĀLĪ*. "Book of Dictations." A philological miscellany. Edited Bulak, 1324 (1906). Indices to the poetical citations in the *Kitāb al-amālī*, by F. Krenkow and A. A. Bevan. Leyden, 1913.

(3) *KITĀB AL-NAWĀDIR*. "Book of Literary Rarities." In the opinion of Ibn Ḥazm (384-456 A.H.) this work rivals the *Kāmil* of al-Mubarrad, for while the *Kāmil* excels in grammar and anecdote, the *Kitāb al-Nawādir* contains more lexicography and poetry. A copy of Part I is in the Cambridge University Library. See E. G. Browne, *A Hand-list of the Muḥammadan Manuscripts*, No. 926.

(4) *KITĀB AL-MAKṢŪR WA'L-MAMDŪD*. A treatise in ten parts (*juz'*) on those words which contain the Alif maṣṣūrah and the Alif mamdūdah: an exhaustive work, esteemed by Ibn Ḥazm as the best ever written on this subject. The words are given under their root letters and the alphabet is arranged according to the places of utterance of the consonants, as in *al-Kitāb al-Bārī*. Compare the short treatise with the same title by Ibn Wallād, a contemporary of al-Ḳālī and, like him, a disciple of al-Zajjāj (ed. P. Brönnle, 1900). Ibn Wallād gives no precedence to root letters and uses the conventional alphabetical order. He points out the practical disadvantages of the more "scientific" method used by al-Khalīl [and by al-Ḳālī].

(5) *KITĀB AL-IBIL WA-NITĀJIHĀ*. On camels and their offspring. In five parts (*juz'*).

(6) *KITĀB FI ḤULA AL-INSĀN*. On the attributes of man.

(7) *KITĀB AL-KHAIL WA-SHIYĀTIHĀ*. On horses and their marks. Al-Dahabī and al-Suyūṭī quote this and the preceding as separate works: other authorities seem to regard them as one book.

(8) *KITĀB FA'ALTU WA-AF'ALTU*. A grammatical treatise on the 1st and 4th forms of the Arabic verb.

(9) *KITĀB MAKĀTIL AL-FURSĀN*. On the deaths of Arab mounted warriors.

(10) *SHARH AL-ḲASĪD AL-MU'ALLAKĪT*, OR *TAFSIR AL-SAB' AL-ṬIWĀL*. A commentary on the Seven Mu'allaqāt.

The above were favourite themes among Arabic philologists and were discussed in works with the same titles as Nos. 2-10 attributed to a number of other writers. So far as we can discover, no copies have survived, or even fragments. Nos. 4-10. *Al-Kitāb al-Bārī* may have composed other works besides those mentioned above. It is probable that the

THE PLAN OF AL-KITĀB AL-BĀRĪ, so far as revealed in the available manuscript fragments.

In the arrangement of his lexicon, al-Ḳālī follows the phonetic principle (probably originally derived from India) which his celebrated predecessor al-Khalil adopted in his *Kitāb al-'Ain*, the first of the great Arabic dictionaries.¹ The letters of the alphabet are arranged, not in their usual sequence, but according to their places of articulation, beginning deep in the throat and ending at the tip of the lips, the "weak" letters ا, و, ی being classed by themselves at the end of the series. Al-Ḳālī, however, apparently dissents from al-Khalil in his phonetic valuation of certain letters, as will be seen by comparing their respective systems of arrangement:

Al-Khalil (followed by two famous lexicographers of later times, al-Azharī (d. 370 A.H.) in his *Tahdīb*, and Ibn Sīdah (d. 458 A.H.) in his *Muḥkam*):

ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ذ ث ر ل ن ف ب م و ا ی

Al-Ḳālī:

ه ح ع خ غ ق ك ض ج ش ل ر ن ط د ت ص ز س ذ ث ف ب م و ا ی

Neither the British Museum nor the Paris fragment of al-Ḳālī's work reveals the exact placing of the consonants ه and خ. The positions here allotted to them are conjectural, but probably correct. Nor have we any manuscript evidence as to the position of Hamzah, a consonant which caused the early grammarians and lexicographers much trouble to define. Al-Ḳālī must have dealt with it either at the beginning of the alphabet or in a special chapter at the end. Words containing this consonant are not listed among "weak" roots throughout the work, as in the dictionaries of al-Khalil, al-Azharī and Ibn Sīdah.

Under each of these letters in the above order, except the last three, are mentioned all the words whose roots contain that letter in combination with one or more of the *succeeding* letters. Thus the complete dictionary would consist of a number of main divisions, one for each letter of the alphabet, progressively diminishing in content as the end of the alphabet is approached. Each division is subdivided on the following plan, which, with variations in detail, is the same as that of al-Khalil. The scheme used by Ibn Duraid in his *Jamharah* is very different.

- 1 Biliteral radical words [sound] (*al-Thunī'ī fi 'l-khatt wa 'l-thulāthī fi 'l-ḥaḳīqah*). This section comprises words in which *any two* of the three radicals are identical (not merely the 2nd and 3rd radicals), also quadriliteral words formed by reduplication e.g. جدجد: دودم. سبس: حث.
- 2 Triliteral sound (*al-Thulāth al-sā'ib*).
- 3 Triliteral, weak (*al-Thulāth al-mutall*). This section contains not only words weak in one radical, but words weak in two radicals. The latter are grouped by al-Ḳālī, al-Azharī, and Ibn Sīdah in a special section of "doubly weak" roots entitled *Bih al-biḳf*.

¹ For a full account of al-Khalil's work see Lane's *Lexicon*, preface, pp. xii, xiii, and F. Krenkow in J.R.A.S. 1907, p. 257.

- (4) Miscellaneous expressions (*Aushāb*), including onomatopoeic words, cries used for checking or urging beasts, cries of animals, fragmentary words. The arrangement of this section follows the general scheme: (1) Biliterals, (2) Trilaterals, (3) Quadrilaterals.
- (5) Real quadrilaterals and quinquilaterals. These are given in two separate sections by al-Khalil, al-Azhari, and Ibn Sidah.

In each subdivision the above-mentioned alphabetical order is observed. Thus, to find, for example, the word *مَرَعَ* we must look under *ع*, subdivision 2, combination *م ع*, where it is registered with four other roots each containing these three consonants in a different order. Similarly *سَرَكَدَ* will be found under *د*, subdivision 5, combination *د س*, and registered with two other roots each containing these four consonants in a different order, together with over a dozen other quadrilateral roots which happen to contain the consonants *د* and *س* in any position. Occasionally a word is found entered in the wrong section. In an English dictionary arranged on this model (which, of course, neither the structure of the language nor sanity would permit), suppose the reader wished to find, let us say, the word "BRAG." He would first have to recall a special order of alphabet in which the guttural consonant G precedes the lingual R which precedes the labial B. He would then look up section G and pass to the tri-consonantal subsection thereof, where in due time he would find the paragraph entitled G + R + B. There he would see disquisitions on the words GRAB, GRUB, GARB, BRAG, BRIG, BERG, etc., among which he would at last discover the word he was looking for. Even the Oriental mind, which loves elaborate schematization, appears to have found those early lexicons somewhat bewildering, and they would perhaps have perished of their ingenuity had they not contained such vast stores of linguistic, grammatical, Koranic and Traditional lore, and, above all, copious citations from the ancient Arabian poetry, of which numerous couplets have escaped oblivion only by being summoned by the lexicographer to give evidence on a point of philology.

Bibliography.—The sources cited by Moh. Ben Cheneb at the end of his article AL-KĀLĪ in the Encyclopædia of Islam. to which the following may be added: Al-Ḥumaidī, *Jadwat al-muṭtabiʿ*, MS. Bodl. Catal. i. 783. fols. 70a-71b. Al-Dabbī, *Bughyat al-multamīn*, Nos. 611, 923, 1357, 1451 (No. 547 is taken verbatim from al-Ḥumaidī). Al-Maḥḥarī, *Analectes*, i. 234, 236, 237, 240-42, 250, 407. Ibn Khallikān, *Wafayūt*. Bulak. 1299, i. 649, ii. 542-3 (transl. de Slane, i. 210-12, iii. 80, iv. 569-70). Yāqūt, *Irshād al-arīb*. ed. Margoliouth, 1907. etc., ii. 405. Al-Dahabī, *Tārīkh al-islām*. Brit. Mus. MS. Or. 48. fol. 48a, b. Ibn Khaldūn, *al-Ibar*. Bulak. 1284. iv. 142. Al-Kāli, *al-Amālī*, Bulak. 1324. preface. Ibn Bashkuwāl, *al-Nīlah*. Nos. 4, 289, 576, 1376. Ibn al-Abbār, *al-Takmilah*. No. 362, Muḥammad b. Khair, *Fihrist*: see Index. Al-Suyūfī, *al-Maṭhar*. Bulak. 1282, i. 48. Ḥājī Khalfah, *Kashf al-zunīn*. ed. Flügel. i. 432. ii. 3. iii. 172-3. v. 30, 131, 156, 635. vi. 45, 388. Ibn al-ʿImād, *Shuʿarāt al-dahab*. iii. 18. Flügel, *Die grammatischen Schulen der Araber*, pp. 112, 113.

APPENDIX I.

ALPHABETICAL INDEX OF ROOTS.

جم	117, 118	حرج	108	ث		بغر	54
جمعیم	118	جردق	96	ثاء	23	بغم	58
جمنش	123, 124	جرذ	135, 136	ثبطا	137	بغو	74
جمهر	33	جرز	133	ثج	114	بغی	72, 73
جنبشق	96	جرش	121	ثجر	136	بقی	89, 90
جنش	122	جرف	136	ثعب	57	بلج	132
جنتق	96	جرمتق	96	ثعم	58	بلیق	32
جهرم	33	جرهم	33	ثعر	71	بندق	105, 106
جهنم	33	جزر	111, 112	ثفرق	103	بیتر	38
جہی	4	جزجزر	112	ثمع	57	بیزر	39
جوشن	121	جزر	133			بیصل	35
جوہ	3	جس	113	ج		بیلق	32
		جسر	135	جاء	3	بینس	40
د		جشب	123	جب	115, 116	برغ	73, 75
دب	141	چشر	118, 119	ججیب	116	بوق	88, 89
دبدب	141	جشم	123	جبر	132	بیغ	73, 74
دیخ	50, 51	حص	111	جت	114		
دج	111	جصص	111	جثجت	114	ت	
ددجدج	111	جف	114, 115	جثل	129	تجه	3
دجس	128	جئفف	114, 115	جد	109-111	تع	76
دردق	105	جئر	130	جدجد	111	تعرب	52
درغن	79	جل	107	جدل	126, 127	توب	147
دریق	100	جلب	137	جد	113	توم	148
دریشق	107	جد	125, 126	جذر	135	تود	19
دریس	57	جر	124	جر	100	تیہ	148
درہم	49	جف	109	جث	106	تیہ	19

صوبی (ی)	19	شیخ	122	س	رسدق	102	دسوی (ی)	146
صولیج	128	شدقم	97	سبغ	82	دشوق	77	
ض		شرج	119	سبغل	43, 44	دغص	49, 50	
ضبط	79	شرقوق	97	سبیلل	66, 67	دغفق	77	
ضرغد	79	ششقل	97	سج	37	دغفل	80	
ضرط	79	شغبز	79	سجس	10, 11	دغم	51	
ضرثم	79	شغرب	79	سجسج	67	دغو	70	
ضغبس	78, 79	شغشغ	80	سجسج	11	دلج	127, 128	
ضغضغ	78	شغوی (ی)	60, 61	سرج		دغف	80	
ضغمس	79	شقوق	97	سردق		دلقم	98	
ضغو	60	شقشق	97	سرهد	37	دلیم	37	
ضبی	2	شاعف	81	سرهف	38	دم	142, 143	
		شمج	124	سطم	137	دمدم	143	
ط		شمید	40	سطو	138	دمشش	97	
طدو	137	تنج	122	سغب	55	دمخ	52	
طرضب	104	شنغب	80	سغبیل	81	دمقش	106	
طرغش	79	شنبیر	34	سغم	55	دمش	98	
طرثم	81	شبیر	34	سغف	81	دمش	105	
طرهف	39	شبدور	34	سبب	36	ددم	40	
طرجم	40	شبدور	34	سبم	36	ددمدر	40	
طسی	139	شبدور	34	سمغن	81	دمدن	40	
طغم	49	شبرز	40	سمو	94	دجس	8	
طغوی (ی)	69, 70	شجو	4	سمبدور	40	دجسر	37	
طفوی (ی)	139	شود	4, 5	سمیر	38, 39	دجوای	17	
طو	93			سندق	107	دودم	143	
طقتق	93			سندر	30			
طمت	137	ع		سیو	27			
طمرق	102	صبع	52, 53	سید	147			
طهس	36, 37	صدغ	49	سید	147			
طهمل	37	صدغ	81	سید	147			
طوی (ی)	14	صم	99					
طود	137	صمب	100					
طوس	139	صمغ	53, 54	سرق				
طوف	140	صمقر	101	سج				
		صندق	105	سج				

138, 139 طیس	82 غذرم	81 غلغل	59 غیض	90 قہو
139 طیف	56, 57, 58 غذم	77 غلق	71 غیظ	102 قثرد
ع	82 غذمر	61, 62 غلو(ی)	72 غیف	106 قدمس
31 عبیر	71 غذو	52 غمت	58, 59 غیق	83, 84 قذی
31 عبیل	82 غربل	79 غمجر	62 غیل	103 قہرس
28 عجم	77 غردق	51, 52 غمد	75 غیم	103 قردس
29 عجمین	78 غرضف	42, 43 غمر	67, 68 غین	104, 105 قردم
30 عرہم	81 غرطم	54, 55 غمز	ف	100 قرزل
30 عرہن	81, 82 غرغر	55, 56 غمس	86 فلق	104 قرسطون
30 عزہل	77 غرقد	53 غمص	115 فح	96 قرشب
28 عقیم	77 غرقل	49 غمط	50 فدغ	97 قرشم
31 علہب	44 غرم	79 غملج	136 فرج	95, 96 قرضب
31 علیج	80 غرمل	81 غملط	105 فرقب	96 قرضم
30 علہز	77, 78 غرنق	48 غمن	102, 103 قرد	104 قرطب
28 علہص	64 غرو(ی)	75 غمی	40 فرجد	102 قرطس
36 عملس	50 غزد	46 غنت	105 فستق	103 قرطف
28 عمج	45, 46 غسن	79 غنجل	137 فطم	102 قرطم
29 عانجہ	79, 80 غشمر	51 غندب	58 فعم	104 قرفص
32 عہب	60 غشو(ی)	46 غنظ	72 فغو(ی)	94 قرقر
30 عہم	53 غصب	46, 47 غنف	93 فق	103 قرقس
عوہ 1	45 غصن	48 غنم	129, 130 فلج	101 قرقف
غ	79 غضرم	68, 69 غنی	99 فلذق	99 قرقل
55 غبس	78 غضغض	71 غوث	99 فلنقس	103, 105 قرقم
55 غبش	78 غضنفر	60 غوج	34, 35 فہم	104 قرمد
48, 49 غبط	59, 60 غضو(ی)	65, 66 غور	105 فندق	101 قرمز
47 غبن	82 غطرس	69 غوط	72 فوغ	97 قرمش
72 غبو(ی)	82 غطرف	76, 77 غوغ	86 فوق	100 قرہص
52 غتم	77 غطغط	62, 63 غول	23, 24 فود	102 قرہط
57, 58 غثم	48 غطف	75, 76 غوی	ق	100 قرہس
71 غثو(ی)	49 غضم	76 غی	103 قہرس	103 قرہص
50 غدف	79 غطمش	74 غیب	104 قہسر	103 قہس
45 غدن	69 غطو(ی)	72 غیت	104 قہسر	103 قہس
70 غدو	52 غطص	70 غید	104 قہسر	103 قہس
	72 غٹو(ی)	67, 68 غیر	104 قہسر	103 قہس
	80 غضم	71 غیس	104 قہسر	103 قہس

102 قسطر	94 قوقى	57 مغث	ه	30 هنزح
106 قسطس	90, 91 قوم	51 مغد	27, 28 ها	30, 31 هنزح
99 قسطل	قوة 1	44 مخر	18 هاء	32 هطاح
99 قسمل	92, 93 قوى	55 مفس	39 هبرز	24 هفو
106 قسطنس	83 فيظ	53, 55 مفس	32 هبلع	2 هقى
97 قشقش	ك	49 مغط	28, 29 هبنقع	37 هلبت
106 فصقص	كبي 2	25 مهور	35 حتمل	36 هلبس
99 فصل	ل	147, 148 مروت	3 هج	32 هلبع
94, 95 فضقص	لا 7, 8, 27	92 موق	3 هجا	36 هلت
94, 106 مطق	لنج 132	ن	33 هجده	37 هلدم
102 فطر	107 لنج	47 نبع	29 هجرع	33 همرج
100 قنص	131 نجب	45 نتغ	29 هجنع	38 همرز
95 قفقف	107 نجم	122 نجش	3 هجر	34 همرش
106 فنددد	125 نجن	125 نجل	40 هددد	31 همسع
104, 105 فنددر	81 نغذه	45 ندغ	35 هددبن	33 هملج
87 قنو	61 نعو	45 نرغ	37 هدمل	36 هملس
99 قذم	98 نضو	46 نسف	15-17 هدى	30 هملح
98 مقن	101 نضم	121, 122 نسيج	23 حذا	28 هن
100 ممس	107 نضم	47 نغب	40 حذره	39 هنبر
92 ماب	107 نضم	47 نغص	37 حذلم	32 هنيج
100 ممس	107 نضم	47 نغف	37 حذمس	36 هنبل
101, 102 معطر	107 نضم	47, 48 نغم	22 حذو	40 هنرمس
100 ملبز	107 نضم	65 نغي	22, 23 حذى	18 هوت
100 ملبس	107 نضم	91 نمدس	40 حرثم	4 هوج
106 فندق	107 نضم	101 نمنق	38 هردب	17, 18 هود
100 مددل	107 نضم	101 نمرق	34 هرشف	22 هود
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	34 هرشم	11 دور
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	37 هرص	21 هوز
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	30 هرمس	22 هوس
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	30 هومج	5, 6 هوش
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	35 هرمس	24 هوف
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	30 هرنج	2 هوك
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	11 هرواى	6, 7 هول
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	39, 40 هزبر	25 هوم
100 مدم	107 نضم	101 نمرق	37 هريس	13 هون

25, 26 هری	1, 2 هیتق	138 وسط	84 وفذ	15 وهط
27 هی	7 هیل	83 وسق	83 وقس	24 وهف
27 هیا	13 هیین	61 وشخ	85, 86 وقف	2 وهق
18 هیت		137 وطد	92 وقم	6 وهل
23 هیث		139 وطس	95 وتوق	12 وهن
2, 3 هیج	و	140 وطف	93 وقی	26 وهی
17, 18 هید	94 وأق	74 وغب	63 ولخ	27 ووه
11, 12 هیر	74 وبخ	70 وغد	8 وله	26 ویه
22 هیس	90 وبق	67 وغر	92 ومق	
5, 6 هیش	71, 72 وثخ	72 وغف	23 وحت	ی
2 هیض	84, 85 وئق	64 وغل	4 وجم	
14, 15 هیط	3, 4 وجه	75 وغم	18 وهد	83 یقظ
1 هیح	146 ودس	76, 77 وغی	21 وهز	1 بقه
1 هیخ	11 وره	24 وفه	21 وهس	6 یبت
24 هیف	146 وسد	88 وقب	19 وهص	12 یهر

APPENDIX II.

TABLE OF CONTENTS OF THE PARIS MS. FRAGMENT
OF AL-KITĀB AL-BĀRĪ'.

TRILITERALS. WEAK.

خ	+	ر	+	اوی
۱۱		۱۱		۱۱
۱۱		۱۱		۱۱
۱۱		۱۱		۱۱
۱۱		۱۱		۱۱

TRILITERALS, WEAK.

غ	+	ض	+	وٰی
”		ج		”
”		ش		”
”		ل		”
”		ر		”

TRILITERALS, SOUND.

[illegible]

TRILITERALS, SOUND.

ق	+	ن	+	تا
ص	”	”	”	ص
ز	”	”	”	ز
س	”	”	”	س
ذ	”	”	”	ذ
ث	”	”	”	ث
ف	”	”	”	ف
ب	”	”	”	ب

BRITISH MUSEUM

DEPARTMENT OF ORIENTAL PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS

A Facsimile of the Manuscript of
AL-KITĀB AL-BĀRI‘ FI ‘L-LUGHĀH

by

ISMĀ‘ĪL IBN AL-ḲĀSIM AL-ḲĀLĪ

(Or. 9811)

Edited with an Introduction by

A. S. FULTON, M.A.

PRINTED BY ORDER OF THE TRUSTEES

LONDON · 1933

To: www.al-mostafa.com